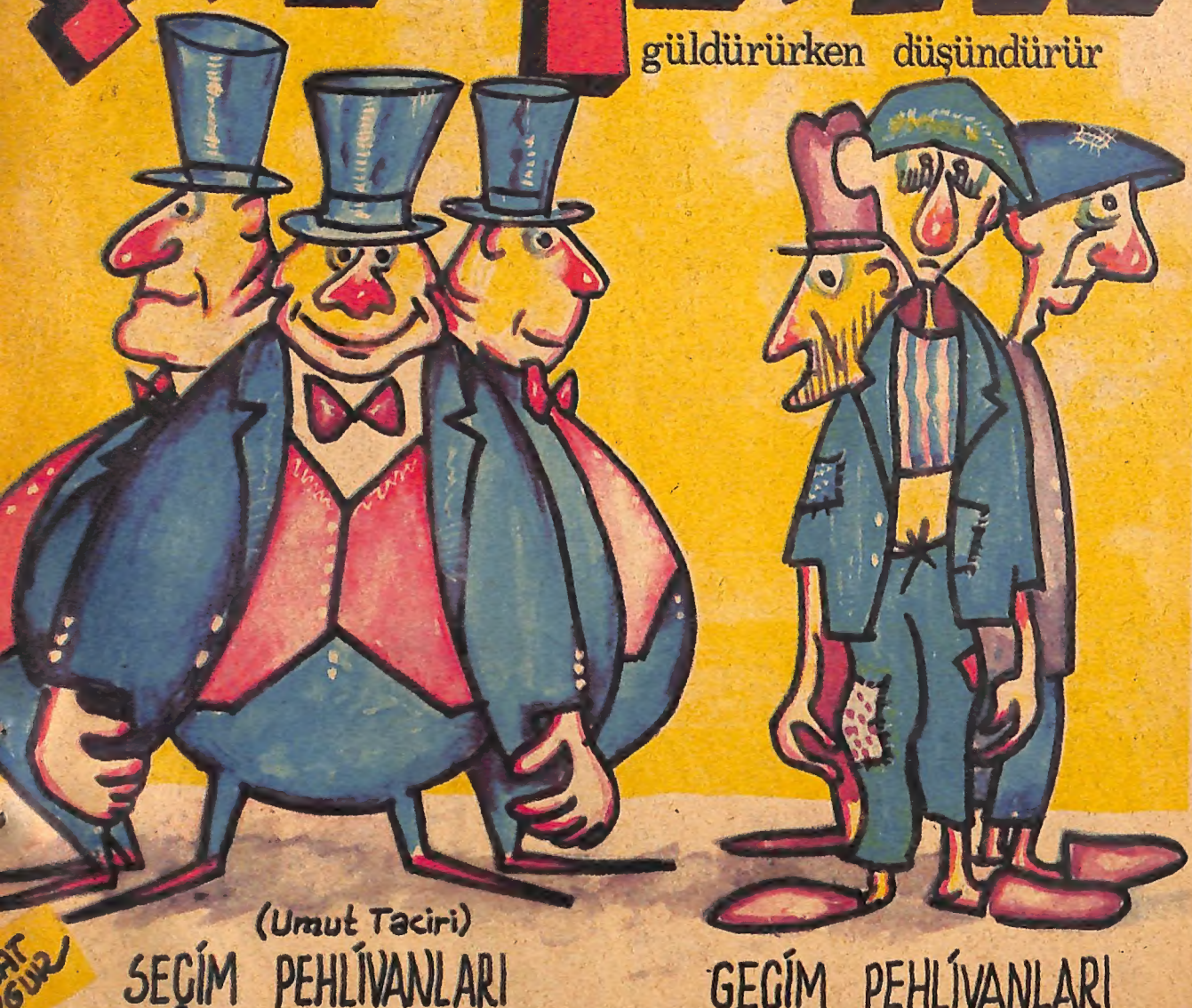
NİSAN – 1977/SAYI: 11

millî mizah dergisi

çaylak

güldürürken düşündürür



(Umut Taciri)

SEÇİM PEHLİVANLARI

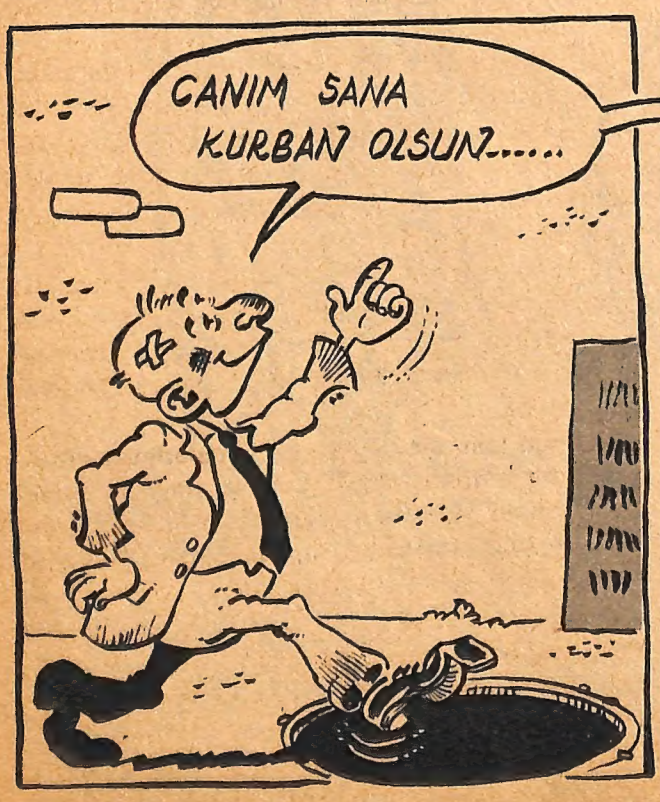
GEÇİM PEHLİVANLARI

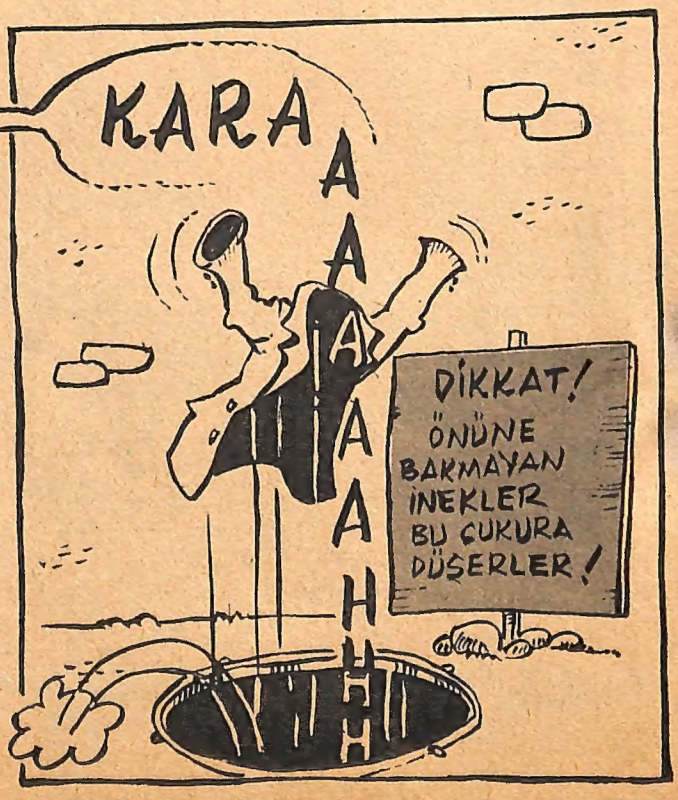
...ınmış çaylak;Nejat Uygur dergimizde!..

ATALAR DOĞRUYU SÖYLER...

Rehberi karga olanın başı belâdan kurtulmaz..

Yazan ve Çizen: M. Şait Kuran.





ÇAYLAK
Aylık Mizah Dergisi

Sahibi ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü: Selamet K. Bayhan
İdare Müdürü : Cahit Avcı
İdare Yeri : Rüzgarlı Sok.No: 41
Ulus/ANKARA

Fiatı: 350 Kr. 6 Aylık abonesi 20 Tl.
Yıllık abonesi 40 Tl.dir. Bedelini posta çeki 100129'a yatırarak abone olabilirsiniz.

Abone ve dergi ile ilgili her türlü yazı, fıkra ve karikatürü Rüzgarlı sok. No: 41 Ulus/ANKARA adresine gönderebilirsiniz.

ANKARA DAĞITIM
FİKRİ NEĞİS (Baba) - Rüzgarlı Sk.

EGE DAĞITIM (İzmir ve havalisi)
DATİÇ A.Ş. 452 Sk. No: 5

KONYA DAĞITIM
ÜLKÜ OCAKLARI - Konya Şubesi

ELAZIĞ DAĞITIM
ÜLKÜ BİR M. Ali Talayhan Tel : 38 21

KAYSERİ DAĞITIM
KANAAT KİTAPEVİ Cumh. Mey. No : 1
Tel : 24 76

G.ANTEP DAĞITIM
ORHUN KÜLTÜREVİ

İSTANBUL DAĞITIM
Büyük Ülkü Yayınevi Beyaz Saray
Kitapçılar Çarşısı Beyazıt - İst.

KIRIKKALE DAĞITIM
ÜNAL KİTABEVİ

Dergide çıkan yazı ve karikatürler kaynak gösterilmeden iktibas edilemez.

Dergimize reklam alınacaktır.
Reklam pazarlığa tabidir

İBM-FİLM-MONTAJ-KAMERA-RENK AYRIMI OFSET-SAN Limited.Şti

Baskı: ÖZKAN OFSET TESİSLERİ

Bir ay ne çabuk geçti değil mi?..

«DAHA GÜZEL» ve «DAHA İYİ» bir sayıya yine biz bizeyiz.. Sizlerden aldığımız güç ve «Başarmak zorunda olmamızın» verdiği çalışma şevki bizi bu seviyeye getirdi...

Elinizdeki sayımızda; ofseti ve renk vermeyi de artık öğrendiğimizden «DAHA İDDİALIYIZ». Kadromuzdaki isimlere bir yenisini; değerli insan güldürü profesörü, gerçek sanatçı NEJAT UYGUR ağabeyi dahil ettiğimiz için «ÇOK SEVİNÇLİYİZ»... Gelecek sayımızda daha başka sürpriz isimleri; meselâ sahasında yılların eskitemediği ÖZDEMİR BALARISI ağabeyi ÇAYLAKLAR arasına dahil edeceğimiz için «GURUR DUYUYORUZ»...

İddiası büyük bir «GÖREV DERGİSİ» olan ÇAYLAK, haklının, iyinin ve doğrunun yanında mikroplara karşı verdiği mücadelede yalnız ve yalnız siz okuyucularına güvenmekte ve sizlerden başka bir güç kaynağı, imkânı bulunmamaktadır..

Buna rağmen, sizin okuduğunuz hariç şu anda piyasada 59.999 adet ÇAYLAK vardır... Ve yine eğer siz bizi çevrenizde tanıtır, yayar ve sevdirirseniz «İnşallah» kısa zamanda 100.000 i aşacaktır.

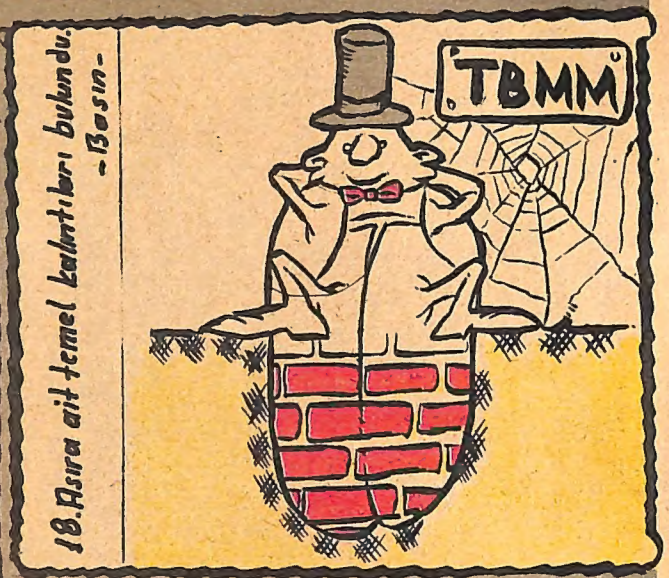
Onun için, siz değerli okuyucularımıza ricasal (!) bir emrimiz var; Dergimizi dağıtan vefakâr mahalli dağıtıcılarımıza, temsilcilere yardımcı olunuz. Dergimize abone olunuz, abone bulunuz...

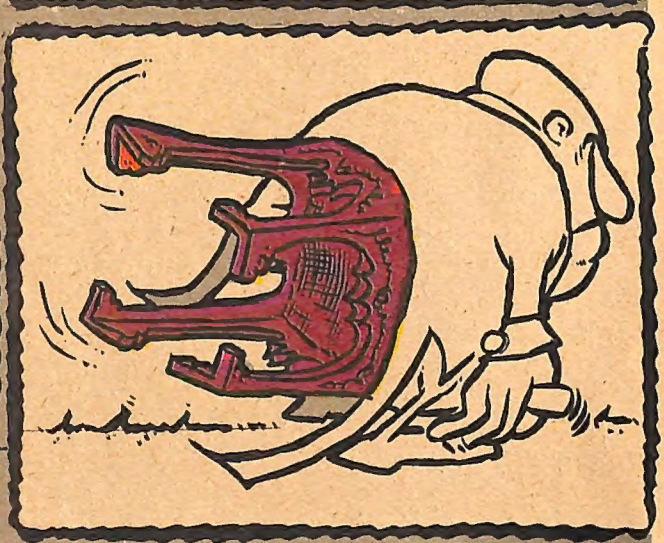
Böylece «maateessüf sola açık olmayan!.» dergimiz, daha büyük atılımları gerçekleştirecek ve müesseseleşmiş bir «aile boyu mizah dergisi» olacaktır..

Sonsuz sevgi ve saygılarımızla
ÇAYLAK

TEMELLi'lerimiz..

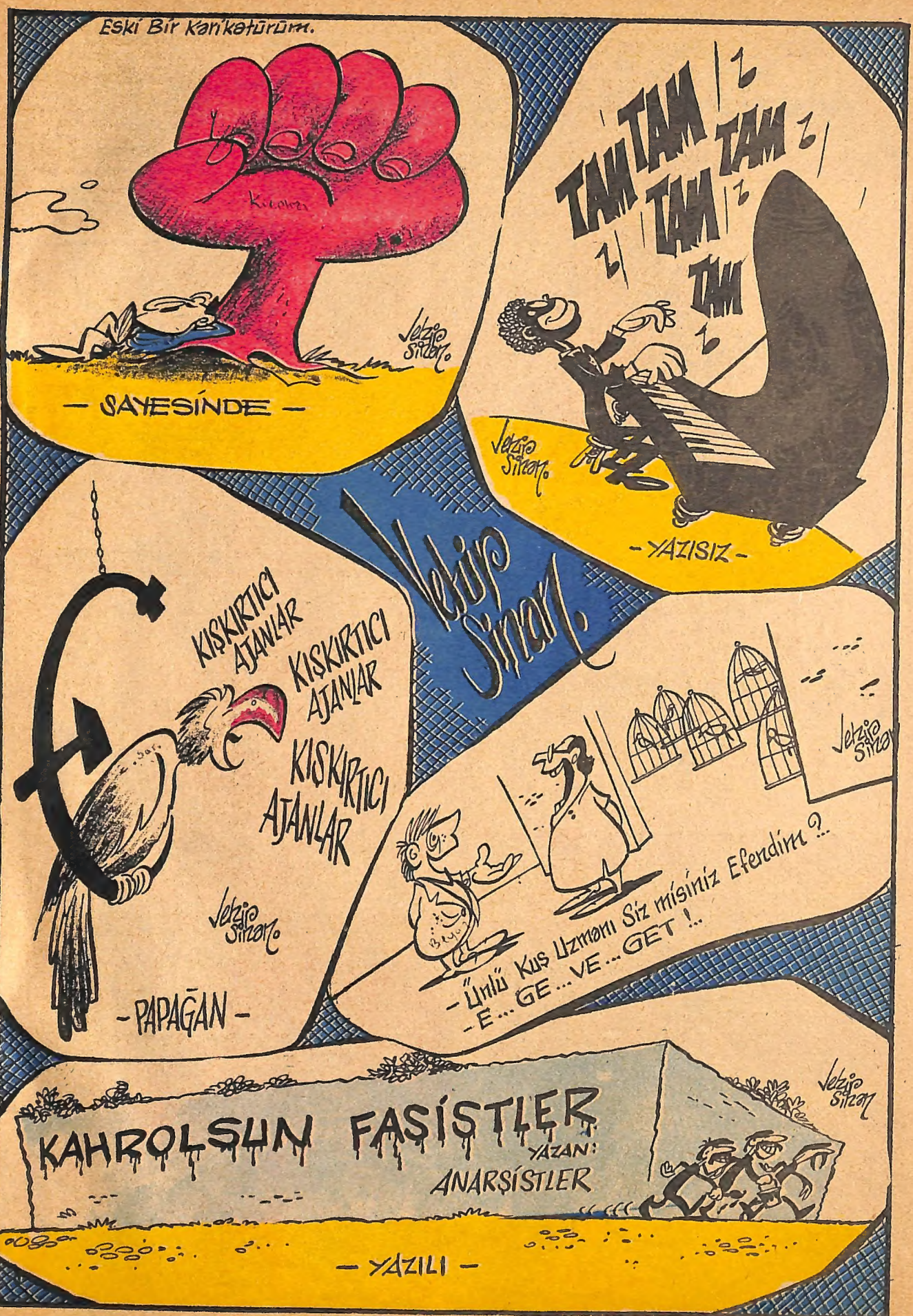
Taner ÇiFTÇi



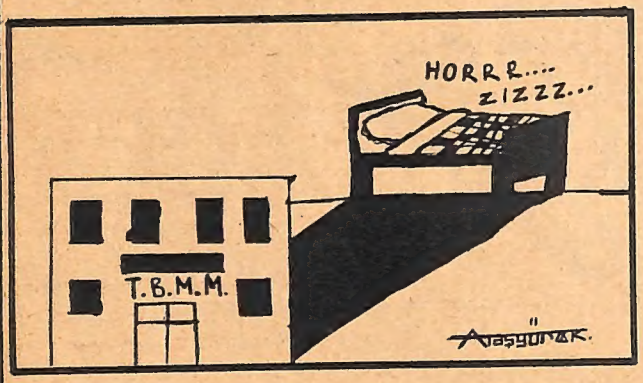


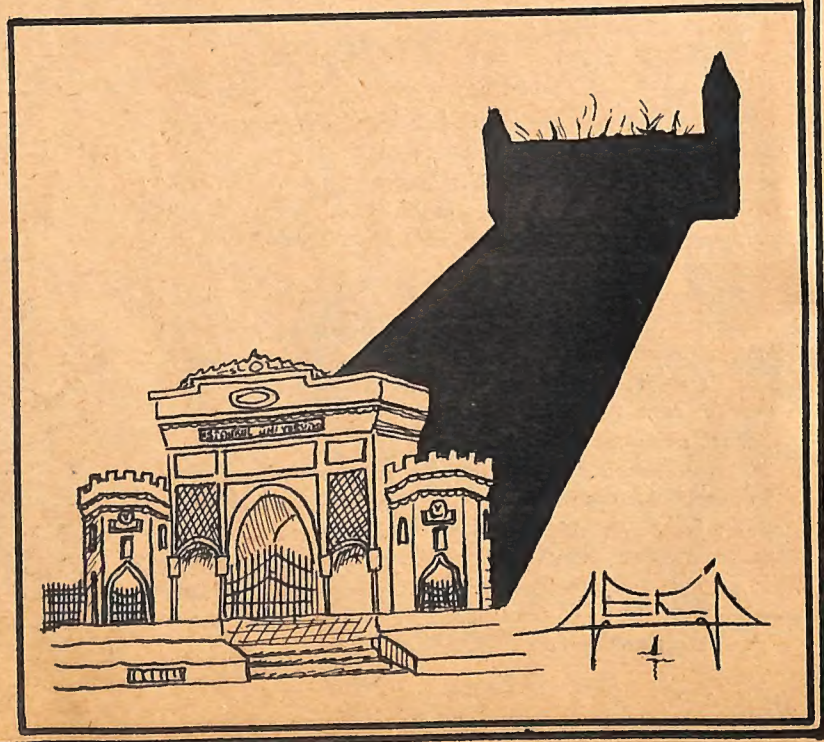
1961 ANAYASASI TEMEL İLKELERİNE GÖRE "HİÇ BİR SINIFA, ZÜMREYE YADA ŞAHISA İMTİYAZ TANINAMAZMIŞ...
... DEĞİL Mİ TEMELLİ SENATÖRLERİMİZ?!

Eski Bir karikatürüm.



GÖLGELERİN DİLİ





Mareşal Fevzi Çakmak

Türkiye Cumhuriyetinin kuruluş tarihine adını altın harflerle yazdırmış büyük insan Mareşal Fevzi Çakmak'ı Nisan ayında kaybetmiştik.. Onun vefatıyla beraber, vakitsiz ölümü sonrasında hükümeti de manen kaybetmiştik!:.

O günleri yaşıyanlar hatırlar. Radyolarda dans müzikleri çalınmaya devam etmiş, zıpır batı müziği ve oyun havaları çalınmış ve «o zamanlar bir bütün olarak hareket eden» Türk Gençliği ve halkı galeyana gelerek o devrin hükümetine hak ettiği cevabı vermişti... Yarıya indirilmeyen bayraklar zorla yarıya indirilmiş, basit bir şekilde geçiştirilmek istenen cenaze töreni, muhteşem bir kalabalığın el koyması nedeniyle büyük bir gövde gösterisi şekline dönüşmüştü. Ölüm yıldönümü olan Nisan ayında bu günün hükümeti ve hele TRT'si ne yapacaklar dersiniz?... Yine «tarafsız mı» kalacaklar acaba diye merakla bekliyeceğiz ve gerekirse hak edecekleri cevabı vereceğiz...

Karış + tay + seks = Ye beni abla (Emmanuella)

Sevgili karış+tayımız artık değişik konulara da el attı... İdare; toplum ahlâkını bozuyor, bize ters düşüyor diye ahlâksız bir seks filminin gösterilmesini yasak etti. Karış+tay hemen vaziyete el koydu ve sonuç olarak buyurdu ki «bu filim öğreticidir, eğiticidir... Oynatılmasında bi mahsur yoktur..»

Eh onlar öyle diyorlarsa öyledir... Haklıyla, haksızı, ahlâklıyla, ahlâksızı; komünist vatan haini ile iyi vatandaşı; anarşistle, masum vatandaşı bu güne kadar öyle güzel (!) ve isabetli (!) teşhis ederek idareye yardımcı oldular ki, seks gibi bildikleri (!) ve basit (!) bir konuda niye yol göstermesinler...

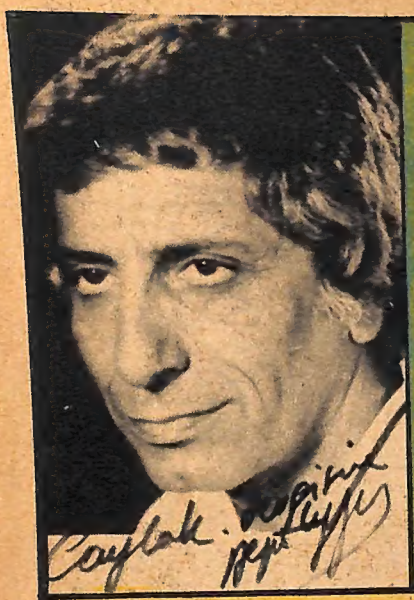
Yalnız şeyi yazmadı gazeteler; bu konudaki üşü tükleri durdurma kararının ne kadar zamanda çıktığını.. Garibanlar merak ediyor, «bizde işimiz düşse müracaat etsek bir an önce görülmesi için dilekçelerine solumtrak bir hava mı verelim» diye düşünüyordu da, sekse de öncelik veriliyorsa müracaatlarına (!) eğitici ve de seksi havayı nasıl verecekler?...

Disk + Behice Boran + Ecevit = Şair nereye?..

Proleter bir halk devleti kurmak istiyen Disk ve benzeri özentide olan T.İ.P seçimlerde halkçıları destekliyecekler ve sandıklara sahip çıkacaklarmış... Yeter ki, halkçılar ve onun şair başkanı, «proleter devlet!» düşüncelerini iktidara getirecek yolları açmak için «UMUT» versinmiş..:

Hedef, komünistlerin elini kolunu bağlayan ve onları «vatan haini» diye ilan ederek yargılıyan T.C. K. nun 141 - 142 ci maddeleri galiba... O maddeler kaldırılarak, yer altında veya masum(!) kuruluşlar altında sürdürülen çalışmalara hız verilecek ve «köşeyi dönecekler», kendi hesaplarına göre...

Kanlı ihtilâli düşlüyenlerin kendi kanları içinde boğulmaları daha büyük olasılık da (!), bu avanaklığı (pardon) olanağı (!) onlara halkçı partimizin şair başkanı sağlıyacak mı, merakla ve ibretle bekliyeceğiz... Belki de UMUDUMUZ DUMURA UĞRAMAZ ne dersiniz?...



nejat uygur aramızda.

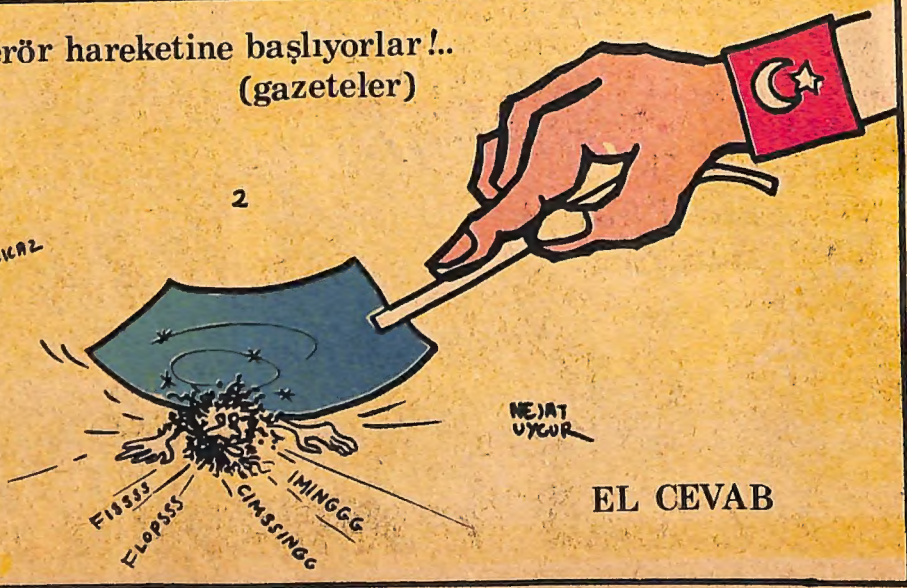
HAŞMETİNLE BİN YAŞA AB,U SULTANIM...

ADAM — BEN DOLMUSA EL KALDIRDIM YAFUU. SİYASET DEN MİYASET DEN ANLAMAM

Ermeniler 10 nisanda terör hareketine başlıyorlar!..
(gazeteler)

1

2



EL CEVAB

NE HABER BAY BALCIOĞLU!..

Geçtiğimiz ay M.H.P. Lideri sayın Alparslan TÜRKEŞ, sayın Fahri Sabit Beyin kabulünde karşılaştığı Semih Balcıoğluna; "Artık, ben de sizin karikatürünüzü çizdirebileceğim..." demişti. Her zaman olduğu gibi tarafsız basın (!) tarafsız açıdan (!) bu sözü "Kendi karikatürünü kendisine çizdirecek..." şeklinde yorumlanmıştı. Bu sözün doğru yorumu ise şöyledir;

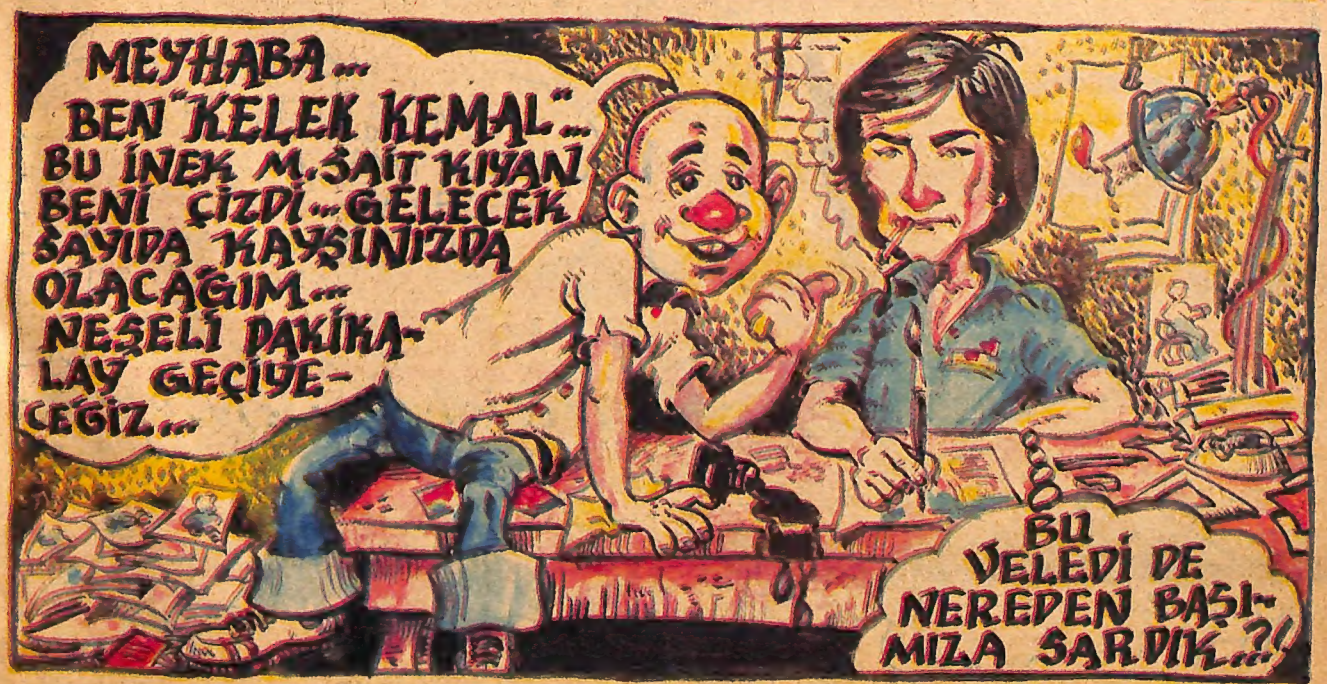
Artık milliyetçi hareketinde **"SOLU KARİKATÜRİZE EDECEK"**, pardon; gerçek yüzünü olduğu gibi verecek mizah dergisi ve ve karikatüristleri vardır...

AŞLI GİBİDİR...

Yukarda gördüğünüz "Aslının tıpkısı" Balcıoğlu karikatürü artık bu alanda M.H.P. Lideri Sayın Alparslan TÜRKEŞ'in işaret ettiği gibi "Bizim de var olduğumuzun" delilidir..

Sözün kısası "Bay Balcıoğlu" ve yoldaşları, pardon; yandaşları için bu alan eskisi gibi rahatça at koşturabilecekleri kadar boş ve geniş değildir.

BİLMİYORUZ, ANLATABİLDİK Mİ?...



SEYYÂH-I FAKİR evliyâ çelebi

— ÇAYLAKNAME —

Seyyâh-ı Fakîr Evliyâ Çelebi'den, pây-ı tahtta Çaylak ashâbına...

Bu nâmem size vâsıl oldukta muhkem hıfz u kıraat idüb nasihatlerüm bir güzelce tutasız Zinhâr Çaylaklık itmiyesüz...

Suhuf - ı Mecelle - i Çaylak âresinde (1) bir yire hakîrin ismin tahrîr idûb dahi anın sol cânibine sûretim çizmişsüz. Biz nice def'alar FETVÂGIRAF makinesi ilen sûretimizi çıkartmış bu işten anlar bir âdemiz. Mezkûr makinenin çıkarduğu sûretlerde burma bıyıklı, dört kaşlı bir civan şeklinde görüldüğüm halde Çaylak mecellesinin onuncu sâhifesinde öyle değüldür. İmdi biz bunların kangısına i'timad idelüm. Hakîri öyle ahvâle sokmuşsuz kim, güyâ sâdâbâd safasında müselles (2) nûş itmekten sûreti pancar veş (3) kızarmış, gözleri yuvalarından uğramış, buğday hararına tebdil olmuş bir bektâşı babasıdur. Bu sûreti göricek hemân bir BURMA - ŞAP cileti olup böyle çelebilerin katli vâcibdür deyû ol kelleyi vücudundan cüda kıldım. Ve lâkin isti'mâ eyledüğüme göre (4) siz bu Çaylak mecellesinden temâm on kere altı bin adet tab'eylemişsüz. Bu hakîr bir adet BURMA - ŞAP Cileti ile bu kadar mecelledeki ol düzmece Çelebilerin kellesin nice keseyim? Tefekkür eyledim ki, bu memlekette DÂNİŞ DAYI dirler her mes'eleyi halleden bir kadı vardur. Ana müracaat idüb hakkınızda mahkeme açtım ü dahi andan «yürütmeyi durdurma» kararı aldım. Karar metni aşağıdadur :

«Çaylak Dergisi ıssı Çaylaklara,

Derginizin onuncu üzünde kınalı - boyaklı bir biçimde bedizlediğiniz yoksul gezgin Bağımlı bay adlı kişinin bedizi kendisinin beğenisini kazanamadığından, baş vurusu üzerine bediz ile kendisi ayrı ayrı çözümsül işleve bağlı tutuldu.

Sonuçta dergideki bediz ile özünün çelişkili görüldü. Bu denli Çelişkileri hiç bir öylek taplayamayız. Bu nedenle dergideki bediz ile ilgili yürütmenin durdurulmasına 7 döl 1977 gündemecinde oy birliği ile uğum verildi.

DÂNİŞ DAYI ON İKİNCİ YUVARLAĞI»

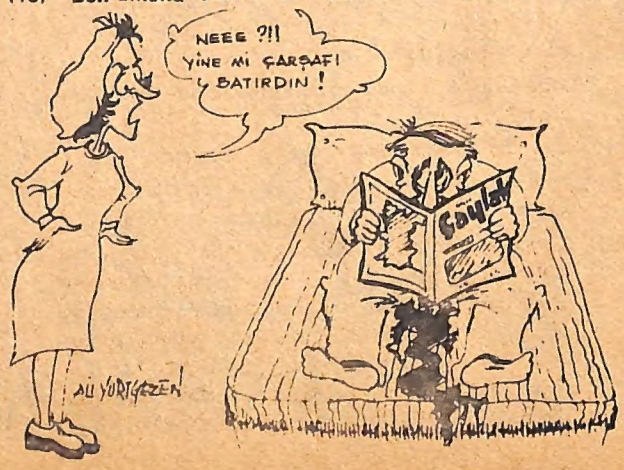
Ger bu Lisân - ı muazzamadan hiç bir şey anlayamadınız ise tercümesin dahi yapayım. Bâlâdaki (5) Dâniş Dayımızın tahrîrinde icmâlen (6) dinmektedür kim, Çaylak'ın onuncu sâhifesindeki, Seyyâh - ı Fakîr nam âdemin resmi kendüsüne benzemeyübtür. Dahi kendüsü iş bu sûretten hazzitmemiştür. Ol sebeb ile, 7 Mart 1977 târihinde bu resmin mer'iyyetten ilgasına (7) karar virildi.

Pes imdi; (8) mezkûr serhoş - ı kadîm (9) Bekri Mustafa kılıklı ol sûreti muaccelen (10) kaldurub, yerine bu hakîre Çespan düşen (11) bir nev Çelebi koyasız kim nazar kıldukça zevk ü safâ alayım, hemîşe (12) behremend olayım. (13) Ashâb - ı EYÇIFIT nazar kıldukça hiddetlenûb küplere binsin, it gibi ürüyüb eşşek gibi angırsın. Ahbâb u yârân sevinsin şadmân olsun, bu hâkire dua kılsınlar.

Şöyle bilesiz vesselâm...

Seyyâh - ı Fakîr Evliyâ Çelebi
17 Rebîülevvel
Fî seneti 1397
İslâmbol

(1- **Suhûf - ı mecelle - i Çaylak âresinde** : Çaylak Dergisinin sayfaları arasında.
(2) **Müselles** : Bir şarab çeşidi.
(3) **Veş** : Gibi
(4) **İsti'ma eyledüğüme göre** : İşittiğime göre
(5) **Bâlâdaki** : Yukarıdaki
(6) **İcmâlen** : Toplu olarak
(7) **Meriyetten ilgâsına** : Yürürlükten kaldırılmasına
(8) **Pes imdi** : Öyleyse şimdi
(9) **Serhoş - ı Kadîm** : Eski serhoş
(10) **Muaccelen** : Acele olarak
(11) **Çespan düşen** : Uygun düşen
(12) **Hemîşe** : Her zaman
(13) **Behremend olayım** : Nasibimi alayım, sevinevim.



Abdurrahim KARAKOÇ ile SOHBET...

Salman KAPANOĞLU

Soru : Çaylak dergisi hakkında görüşleriniz nedir?

CEVAP : Çaylak bir kuş ismi olmasına rağmen, halk arasında (Argo) acemi, toy, yeni manasınadır. Dergiyi çıkartanların bu ismi neden aldıklarını bilmiyorum amma, acemiliklerinden olduğuna kanaat getirdiğimi söyleyebilirim.
Dergi olarak çıkmasını yıllarca beklediğim ve büyük bir boşluğu doldurduğuna, daha da doldurup kemâle ereceğine inancım tamdır. Emeği geçenlerden Allah razı olsun. Kaş yaparken göz çıkartmamalarını da temenni ederim.

Soru : Türkiyeli komünistleri, neye benzetirsiniz, bunlara nedersiniz?

CEVAP : Türkiyeli komünistler, dünya yüzündeki hayvanatın hiç birisine benzemezler. İnsan olduklarından da emin olmadığıma göre muhakkak bir benzetme gerekirse, Türkiyeli komünistler babası ve anası ayrı türden katıra benzerler.
Çüş derim.

Soru : Birkişi veya bir gurup, "Türkiyede komünist "yok", ne dersiniz?

CEVAP : Bu kişi veya gurup, komünist derim. Çünkü, "Yok" derken kendi varlıklarını söylemiş oluyorlar.

Soru : Bir komüniste hediye götürmeniz icap etse ne götürürdünüz?

CEVAP : Bir paket içinde, Kur'ân'ı kerim, Türk Tarihi, Dokuz Işık Doktrini ve ikinci pakette de bir yular, bir torba ve içinde arpa, bir kafatası, bir avuç toprak götürürdüm. Beğen beğendiğini al derdim.

Soru : Milletvekili olsanız meclise hangi kanun teklifini götürürdünüz?

CEVAP : Varolduğu halde kanunsuzlukları önleyemiyen kanunların kaldırılmasını teklif ederdim. Yerine de bizden, bize uygun olanı, yani Türkçe, Müslümanca kanunları teklif ederdim.

Soru : Televizyonda dizi filim olarak nasıl bir filim istersiniz?

CEVAP : İçinde artisti olmayan, doğrudan doğruya, Anadolu halkının hayatını yansıtan filimler isterdim. Tarlada, evde, düğünde, mahkemede, devlet kapısında geçen hadiseleri verirse bence daha iyi olur. Amma nerede o günler?

Soru : Mao'cularla, Lenincilerin çatışmaları neye benziyor?

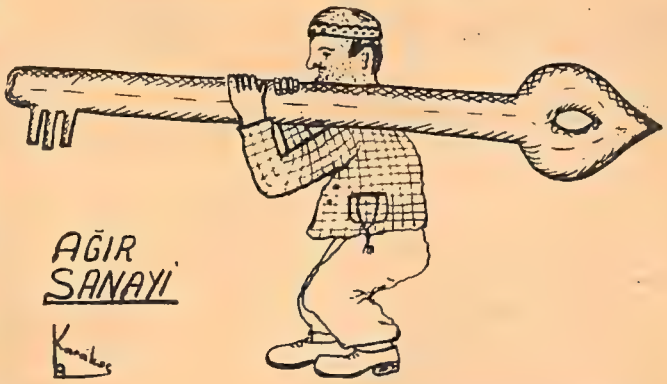
CEVAP : Leş için itlerin boğuşmasına benziyor.

Soru : Yeni bir akıncılar türedi, bunları bize tarif edermisiniz?

CEVAP : Kendi yapmaları lazım geleni Allah (c.c.) a havale edip, Allah (c.c.) ın "yapmayınız" diye men ettiği şeyleri yapan, miskin, korkak, iftiracı ve övünen besleme sürüsüne benzetiyorum. Alpaslana, Kılıçaslana, Selahattin Eyyûbiye, Akça Kocaya, Rahman Gaziye, Evranos Beye, Malkoçoğluna benzetirsem, bana kim gülmez?..

Soru : Bize son söz olarak bir diyeceğiniz var mı?

CEVAP : Evet. İlk söz de olabilir, son söz de. Allah (C.C.) rızası için olmayan her şey boştur. Temel olarak bu duyguyu taşıdığımız ve bu esas üzerine yaşadığımız müddetçe doğru yoldayız.
Milletimiz de, ailemiz de kendimiz de bu yoldan gidince kurtuluşa ereceğiz.
SELAM HAK YOLUN YOLCULARINA.



HABER - 77

Her gün kırk üç yüzbin motoru, tankı
Yaptı bir mücahit, beş-on akıncı...
Dünyada cennetin anahtarını
Kaptı bir mücahit, beş-on akıncı...

Yapıştılar Müslümanlık dalından
Kapıştılar soi pazarın nalından
Her tarafta ülkücüyü alnından
Tepti bir mücahit, beş-on akıncı...

Kanaat yok helalına, az'ına
Nifak girdi Türkiye'nin özüne
"Hak yol" derken, Piyer Lermit izine
Saptı bir mücahit, beş-on akıncı..

Arattılar Eco'sunu, Kel'ini
Oluyorlar her kapının gelini
Veli diye Allahsızın elini
Öptü bir mücahit, beş-on akıncı..

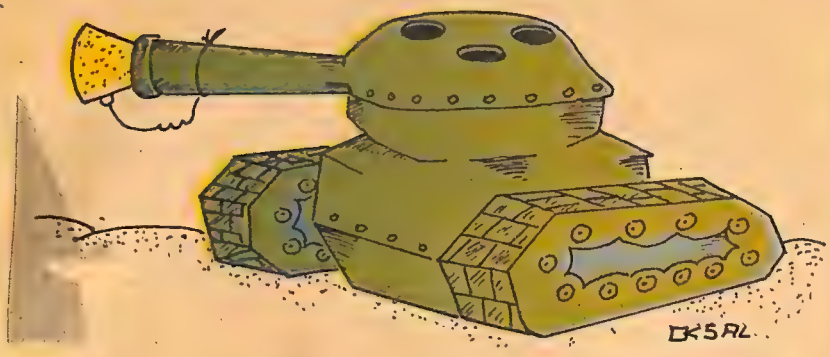
Dillerinde "Arap kardeşlerimiz"
Türklükten kaçtılar, bakakaldık biz.
Onlar bizden, biz onlardan değiliz
Koptu bir mücahit, beş-on akıncı..

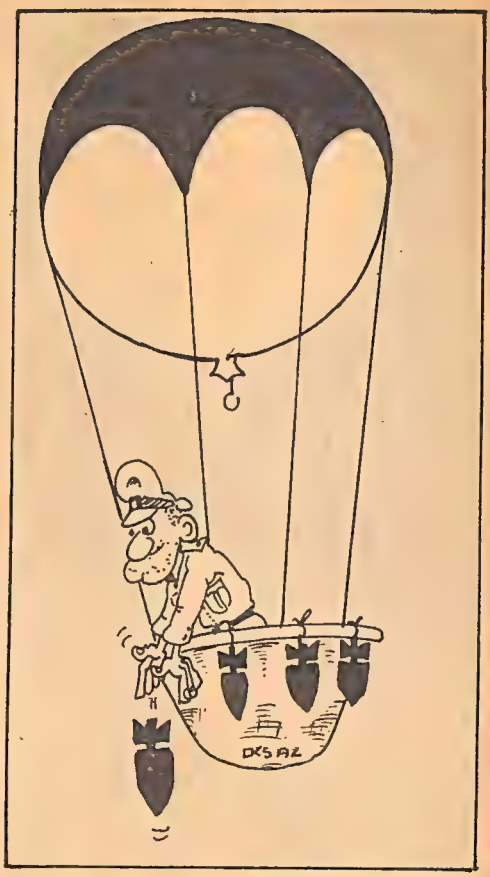
Palavra sıkarlar ulaşır aya
Görülen pislikten etmezler haya
Allah'ı bırakıp yalan dünyaya
Taptı bir mücahit, beş-on akıncı..

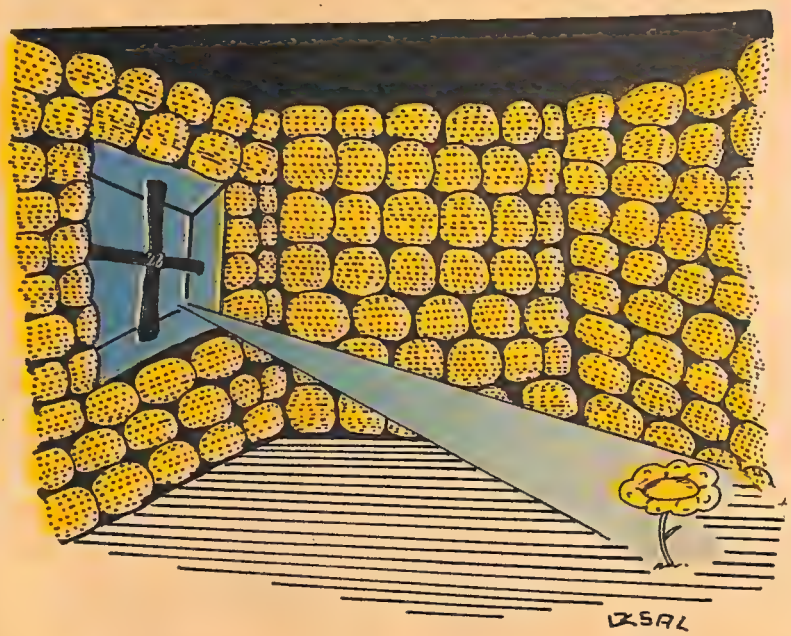
5.1.1977
Abdurrahim Karakoç

HEMİŞ OĞLU
SEVİ KARADEMİR
KARAOĞLAN!
ECEVİT..
OLASISIZLIKLARI OLANAKLARIMIZLA YENİŞTİMİZİ YANITLAYIP.....
....HALKLARA ÖZGÜRLÜK DİYORUM...
HALKÇI
UMUDUMUZ,
OOOO
??!
UMUDUMUZ
ÖZGÜRLÜK...
YAŞA!
ÖZGÜR OLMAYAN HALK?
NERDE BU HALK YAHU?
YOKSA RUSYADAKİ SOYDAŞLARIMIZIMI SÖYLÜYOR?..
NEDEN OLMASIN? BAL GİBİ OLUR İŞTE!..
YAŞA KARAOĞLAN ESİR TÜRK'LERİN UMUDU SENSİN YAŞA!..
!?
?
O BAĞIRAN FAŞİST OLAY ÇIKARMAK İSTİYORDUR!
GÜVENLİK KUVVETİNİN VE HALKIN DİKKATİNİ ÇEKERİM!
?!

SELÇUK OKSAL'dan ÇİZGİLER







HIKAYE :

ŞEHİT ŞABAN

Ali Yurtgezen

Koğuşa yeni getirilen hasta, yarım saatten beri adeta kufur dersi veriyordu. Vucudunun hemen her yeri sarılmış, kafasındaki sargılar yeryer kanlanmıştı. Ellerini, morarmış gozleri, Patlamış dudakları sızıldayan burnu uzerinde dolaştırıp bir-iki inliyor, sonra tekrar başlıyordu sovmeye.. Diğer hastaların «geçmiş olsun»larını duymuyordu bile. Deli miydi neydi herif? Yanındaki yatağın sahibi kır saçlı hasta, usulca yanına gelip oturdu :

"— Yahu hemşerim" dedi, "koğuşu spor sahasına cevirdin. Soyle derdini de bir çaresine bakalım."

"— Ne çaresi?!" diye çıkıştı beriki. "çaresi — maresi yok bu işin! Bilemedim. Eşşehlik bende oldu.. Diynemedim Osman Emmimi."

"— Ne dedi OsmanEmmin "

"— Getme dediydi... Onglar hep gözbağcı, hep uçkâhatçı dediydi. Dediydi ya, bu gafa, gafa deel ki.."

Bu ara koğuştaki diğer hastalar, adamın biraz olsun kufursüz konuştuğundan cesâretlenmiş olacak, teker teker yanına geliyor, ne olduğunu öğrenmek istiyorlardı..

«— Tarla mı bölüşemediniz yahu ne bu hâl?».

"— Cin çarpmışa dönmüşsün!"

Adam, yarısına kadar sarılmış kolunu "tamam" manasına hafifçe kaldırdıktan sonra, yavaş yavaş anlatmaya başladı :

«— Eyi diğneyin beni.. Eyi diğneyin ki ibret alasığız. Koylüyün ben, Gayserinin koylüğünden. Kel Şaban dirler adıma.. Esgiden çobanlıg ider, ırgatlık ider, ekmeemi çıhrırdım. Şeytana uyup, evlenmiye garer virdim bir gün. Hay evlenmez oleydim... Bir avret, arhasından üç çocuk. İtdi mi beş horanta Hepsi de seninğ eline bahar. Gel gorelim bir avuç toprah yoh. Koy yirinde toprahsız n'idersinğ ki.. Ağa'ya var didiler. Eyiliksever, fuhara babaası didiler. Ağadır emme, halkcı Ağadır didiler.. Uzun lafinğ gısası, çıhtım Ağanın huzuruna. "Aha sağa şu gader toprah, ekbiç, ürünü alınca icarı verirsing" didi. Ürün almasına aldım ya, Ağanın istediği icar bizim gazancınğ iki misli., Ağa didim, bu yaptığın müslüman işi deel, hemi de sen halkcısınğ.. «Ülen sen bağa halkcılık mı belleteceen" deyip, beni koya irezil itdi. Borc-harc ödedim icarı.. Soona bahtım bu işinğ olacağı yoh, Angaraya getmeye garer virdim. Orda Garoglan var, helbet bağa bir iş bulur didim gendi gendime... Gulagları çinilesinğ Osman Emmimin. Çoh isirar itdi, getme, orda seni telef iderler didi. Aha bah, Ağadan irbet al, Angaradahılar bu Ağadan daha halkcı didi ya, diğniyeni getir.

Neyise gurban olduklarım.. Angnaraya gelir gelmez Garoğlanı aradım. Bu adam nirde oturur, nirde eyleşir deyi süval iyledim. O gün gongresi mi, nesi varmış. Tarif üzere vardım ki, bizim koy gader bir bina, önünde son moda tomatifiller düzülmüş, öylece durur. Gel gorelim bizi içeri gomadılar. Gapıdakılar hemi sağır, hemi dilsizi. Dirken içerden elinde cıncık-boncuk dolu bir azman çıhtı' Elindekilerden birer dene virdi. Hepsining üstünde Garoğlanın poturafı var. Tamam, herhalde buna derdimi ağnadırım dirken, herif benden otuz gayme isttemesinğ mi? Gardeşim ben bunları ne yaparım, zaten paramınğ hepsi elli kâhadı bulmaz, didimse de, laf ney ağnadıkları ych. O getti bir ayı yavrusu daha çıhtı. Elinde bir cuvara peketi geliyor. Bu da halk cuvarasıymış, halkcı olan alırmış. Yavu pambuklu halk cuvarası olur mu? Gavga çıharsam, hepisi de orangotan gimi adamlar. Galan param da cğa virip rahatladım.

Şindi ben n'ider, nireye giderim? Ağşama gader bekledim ne soran var, ne iden. Sonunda içerden çıhan kellifelli bir herifinğ, sarıldım yahasına, derdimi zorunan ağnatdım. Herif gâvur muymuş, niymiş, olanak-molanak dir durur. Töbe ağnamadım ne didiğini. Getdikten soona gapıdakına tercüme itdirdim ki, bağa «benim bir arhadaşım var, gendisi hemi millietvekili, hemi pavlikatör, hemi de halkçı' Yarın oğa get, benim selamımı süyle, seni işe alsınğ" dimiş. Böylece guccük meselelerinen Garoğlan uğraşamazımış. Çünkü o gayet büyük halkcıymış.. Neyise sabahı bekleyeceğime, şindi geder durumu ağnadırım deyip, evin tarifini eyice belledim. Sora sora geç vahıtta buldum. Gapıyı uşak mıymış n'iymiş o açtı. Efendiyi göreceem, maruzatım var didim. Şöyle bir üstüme başıma bahıp. «sen nesin ki efendiyi göreceksin» dimez mi Gardeşim ben işe girceem, sizin beyefendiye selam getirdim, para-pul yoh, açlık, uyhusuzluk başıma vurdu, beni fazla söyletme, çekil yolumdan deyi ne gader söyledimse boş... Sonunda uşak efendi bahtı ki benim gideceğim yoh, içeri bir girdi yarım sehat soona döndü. Efendisi sormuş ki, "hangı koyden gelmis, gac revi varmıs " Lâ havle velâ guvvete... Yavu bizim gimi adamın gaç reyi olur Helbette bir dene... Bunnan uşağa döne döne tembehledim. Efendine süyle, ben de halk çocuğuyum, fuhara bir koylüyüm didim. Bir daha girdi çıhtı. Efendisi bu seferde, "ne bilelim halk çocuğu olduğunu; golej şahadetnamesini gostersin" dimiş. Artık gafamınğ tapası attı. İki sehatır ayakta benim anam ağlamı, herifler ahret süvalleri sorup durur. Ülen seninğ efendine de, sana da diyip, çektim getdim.

Didim ya, uyhu bir yandan, açlık bir yandan... Vahıt gice yarısı. Bahtım gullük-gulistanlık bir yir var; park mıymış, n'iymiş. Girdim içine, cikatımı neyimi üstüme alıp, uzandım otların arasına...

Ne gader uyudum bilemem. Bir gürültü, bir patırtı... Gozlerimi açdım ki bir odada deel miyim? Allah, Allah!... Beni buraya kim getirdi, niye getirdi bilemem. Hava da eyice ışımış. Galhdım, pencereden şöyle bir dışarı bahayım didim. Vay anam vay! Ben diyim bin, siz diyin on bin.. Bir sürü adam toplanmış, ellerinde yazılı bezler, kâhatlar, bar bar dağırıp durur. "Faşistlere ölüm" diyene mi baharsın, "Gatil Hökümet" diyene baharsın... Birez soona birde ne duyayım? Herifler benim gendi adımı süylemiyorlar mı? Eyi gozel de, bu adamlar beni nirden tanır? Beniminen ne alıp-viremedikleri var? Bahtım cepte gafa kâhadı yoh. Ağnaşılan adımı ordan öğrenmişler. Genede bir yağnışlık olmuş dirken, dışardakılar işi eyicl azıtdılar; başladılar "Şehit Şâban" deyi bağrışmaya.. Besbelli herifler bizi öldü sanmışlar. Gonuşmalardan daha eyi ağnadım ki, beni

DEVAMI 30 . SAYFADA

Çaylakspor

Yüzme

YÜZMEDE REKOR KIRILDI!... 3 DAKİKA 02 SANİYE..

KULAÇ ATMADA YENİ BİR REKOR.... SANİYEDE YEDİ KULAÇ ATILDI!..

HACELİ'NİN DOKUZ ÇOCUĞUNDAN ALTTAN ÜÇÜNCÜSÜNÜN TASDAKİ BULGUR AŞI BİTMEDEN KARNINI DOYURABİLMEK İÇİN SANİYEDE YEDİ KAŞIK SALLADIĞI TESPİT EDİLMİŞTİR.

YAĞMUR YAĞDI BÖYLE OLDU...
—ANKARA—

MAALESEF AÇILIŞ..
16.20 Büyüklere "ÇOCUK SAATİ"
16.35 Tüketime yönelik REKLAMLAR
16.45 Batıdan "YE BENİ" Müziği
17.05 Sıcsamlı KLÂSİKLER
17.30 Birazcık TÜRKÜLER
17.50 Yabancı ve Tükürüklü "FİLMLERİN FİLMİ"
18.20 Tekrar "ZIPÇIKTI MÜZİĞİ"
18.35 TRT KAZIĞI
19.00 Şeklen Yayın (SPOR)
19.30 Tüketime yönelik REKLAMLAR
20.00 NE HABER? (Hiiç!)
20.40 Sucuklu Biber (Nereden geldi lan bu?)
21.20 MEZARIMI TAŞTAN OYUN OLMADI BAŞTAN OYUN (Türk Filmi)
22.30 Batıdan Çağdaş "UYKU" Müziği
00.30 KELE BAKIŞ
HORRR ZZZZz
YAPIMCI VE YÖNETİCİ
SAYIN SEYİRCİLER NEFİS BİR GOL SEYRETTİK!
NE BAKIYORSUN LAN İNEK!

marka: Çaylak görüntü kıyak

Hazırlayan: Arif METİN

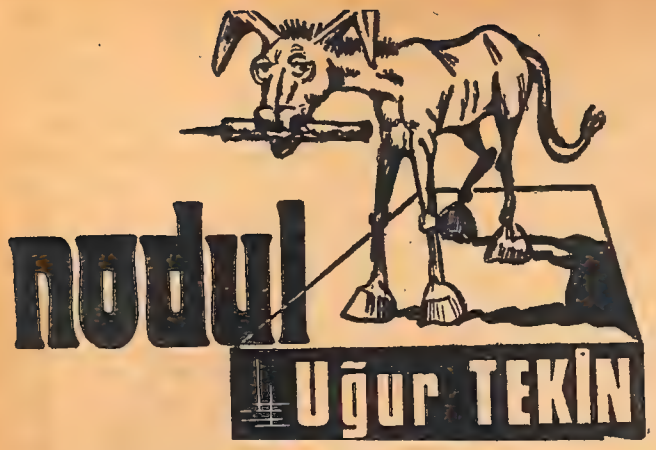
Fırçalayan: M.Sait KIRAN

...den "ŞÖHRETİN YOLU REJİSÖRÜN MAKYAJ ODASINDAN GEÇER" derlerdi...
...di ise:
...KAMERALARININ ARKASINDAN ...ER" diyorlar..

CAN AKKEL

Bugün TRT'de iki Genel Müdür Yardımcısı yok, TV Daire Başkanı yok, Ankara TV'si Müdürü yok, Program Müdürü yok; Program Müdür Yardımcısı yok, Eğitim Şubesi Müdürü yok; Kültür Şubesi Müdürü yok. Daha bunlara benzer birçok şube müdürleri yok ve bu makamlar vekaleten geçici görevle atanan fertler tarafından idare ediliyo...

TRT Gazetesi



BAZILARI ATEŞ SEVER

YİRMİNCİ asrın bütün teknik imkânlarını zorlayarak büyük fedakârlıklar sonunda çevrilen bu film, tek kelimeyle hârikadır.

Hârika filmleri seyretmeye alışık olmayanların bu filmi görmemesi tavsiye edilmiştir. Bu konuda itiraz kabul olunmayacaktır. Fazla meraklı vatandâşların da **"Bazıları Ateş Sever"** adlı kordelayı seyretmesine imkân verilmeyecektir. İşte kapı, işte sapı! Parayla değil, sırayla! Parayı veren düdüğü çalar! Bal tutan parmağını yalar! Ayağını yorganına göre uzat, sinemalarda işler kesat!

Bazıları neden Ateş sever? Filmi görmeden karar vermeyiniz.

"Ateşten Gömlek" adlı muazzam eseri görmediyseniz, **"Bazıları Ateş Sever"** filminden de birşey anlayamazsınız. Ateşli silâhları değil, ateşli filmleri sevenler gelsin!

NOT : Filmin galasında **"Ateşperestler"** bir gösteri yapacaktır.

Dâvetli-dâvetsiz herkese duvurulur.

TELEVİZYON YÜZÜNDEN ÇATLADI

BEŞİKTAŞ'I başarıdan başarıya götürdüğü ve takımı bir anda sekizinciliğe düşürdüğü için, bilhassa **"Karakartallar"**ın seyircisi tarafından el üstünde tutulan Gündüz Tekin Onay, bazı siyaset bezirgânlarını hasetten çatlatmıştır.

Geçtiğimiz günlerde televizyona çıkarılarak, Beşiktaş'lı seyircilerin hislerine karşılık vermesi sağlanan Tekin Onay, bu programda tam 23 dakika görünerek erişilmesi güç bir rekora ulaşmıştır. Ve kendisini kıskanarak çatlayanlar da bu yüzden parça parça olmuşlardır.

Bilindiği gibi Beşiktaş'ın antrenörlüğüne getirildiği günden beri devamlı surette zafer kazanan Siyah-Beyaz'lı ekip, sekizincilik yüzünden seyircisinin galeyana gelmesi sonunda Tekin Onay'ı karga tulumba klüp dışına atmıştır. Başarılı antrenör, seyircilerin elleri üzerinde taşınmış ve Beşiktaş Klübü'nün kapısı önüne bırakılmıştır.

Bir tesadüf eseri, gaflet gösterip yollarını şaşırarak o gün klübün bulunduğu caddeye uğrayan Bekçiler, Tekin Onay'ı terkedilmiş durumda bulmuşlardır. Karakola götürülen terkedilmiş antrenör, **"Şu Allah'ın işine bakın; bu yaşıma kadar semtte bir kere olsun devriye ekiplerine yahut herhangi bir bekçiye rastlamamıştım. Fakat, her nasılsa bugün klüp binasının önünden geçecekleri tutmuş. Benim verilmiş sadakam varmış, o bekçilerden Allah râzı olsun, kurtardılar"** demiştir.

Öte yandan, Tekin Onay'ın televizyonda tam 23 dakika konuşması, iktidarsız siyasetçilerden bazısını fıtık etmiş, sonra da çatlatmıştır. Çatlayan ve başlıca iki parçaya ayrılan siyaset bezirgânlarının yapıştırılması ve eski sıhhatlerini kazanmaları için yetkililerce çalışmalara başlanmıştır.

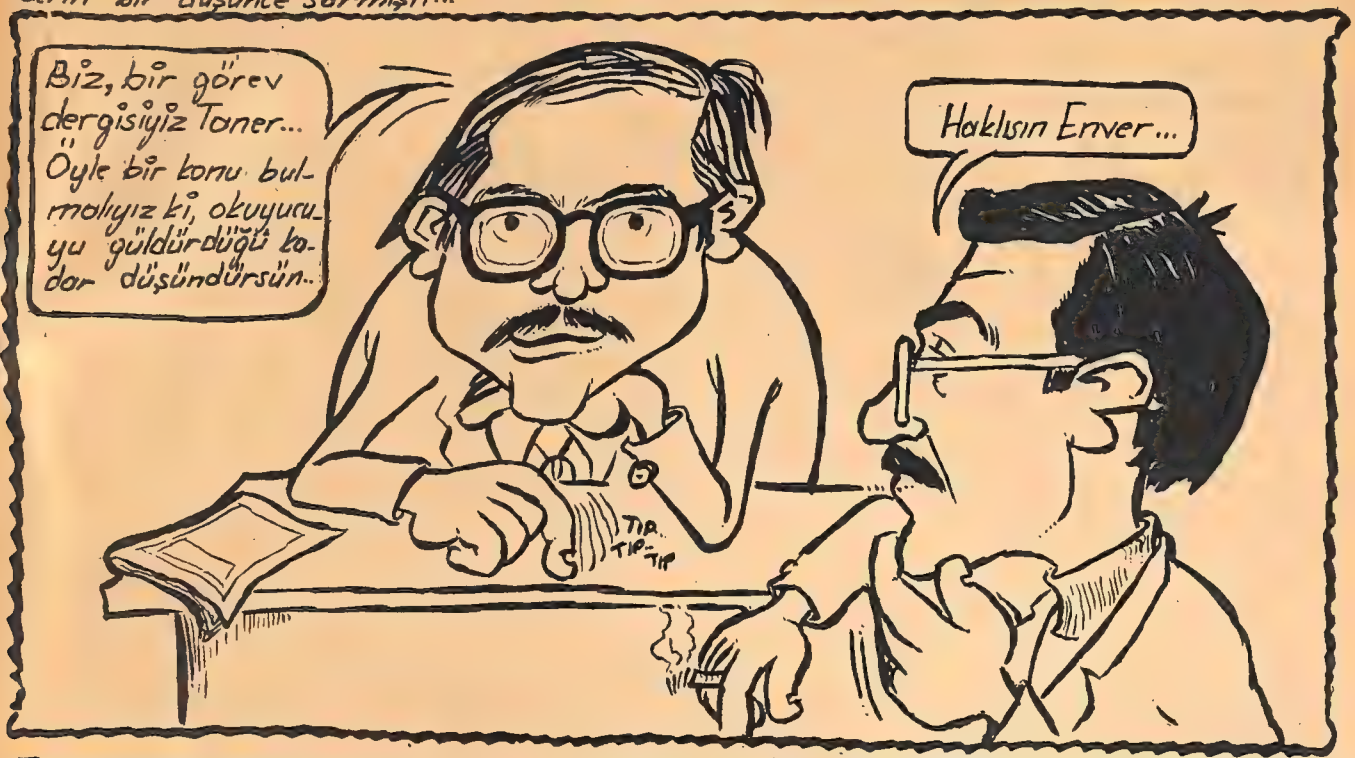
Ekran karşısında Tekin Onay'ın konuşmasını seyreden bezirgânbaşı, bir yandan da saat tutmuştur. Adı geçenin tuttuğu saat fazla himâyeden sıkılmış, bu arada akreple yelkovan arasında küçük bir anarşik olay çıktıysa da kısa zamanda bastırılmıştır. Daha sonra serbest kalan akreple yelkovan, ortak bir açıklama yaparak, **"Kahrolsun kol saatlerini tutan bezirgânlar"** demişlerdir. Bunun üzerine saat tutmaktan vazgeçen çatlak bezirgânbaşı, **"Ah ulan ah"** diye dövünmüş ve **"Ne yaptım da siyasete atıldım, bilseydim antrenör olurdum"** şeklinde konuşmuştur.

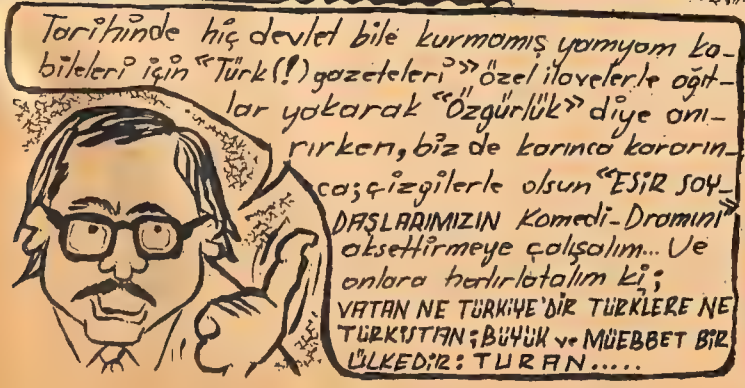
Çatlak bezirgânbaşının başına gelenler, dişi bezirgân tarafından farkına varılmış, hemen bir ambulâns çağrılarak yardım istenmiştir. Hastahaneye kaldırıldığı sırada, ambulâns şoförünün minibüs muavinliğinden kalma alışkanlığı tezahür etmiştir. Şoförün ambulânsın pikabına koyduğu **"eski klâsik"** şarkılar, hastayı kızdırmıştır. Şoförle kısa bir ağız dalaşı yapan çatlak hasta, **"Durdur şunu lan kardeşim"** demiş ve son günlerin sevilen bir şarkısını okumaya başlamıştır : **"Ne yaptım, kendimi nasıl ateşe attım"!**

Hastanın sıtma görmemiş sesiyle okuduğu bu şarkıya, bir kısım naylon mücahit de refakat etmiş, bazıları ise, **"Bu bizim şarkımız, sen söyleyemezsin"** şeklinde itiraz etmişlerdir.

"ESİR KÖY"ün ortaya çıkış hikâyesi:

Yeni bir çizgi roman konusu bulup dergimizde yer vermek istiyorduk... Ama bu "konu" ne olabilirdi? Başkalarının yaptığı gibi terbiyesiz herifleri gayri ahlakî konular içinde işleyemezdik... Geri zekâlı "ZÜHTÜSEL" tipleri meşhurmuş gibi beyin yıkarcasına sunamazdık... Bu niyetle oturduğumuz masa başında Taner'le beni derin bir düşünce sarmıştı...

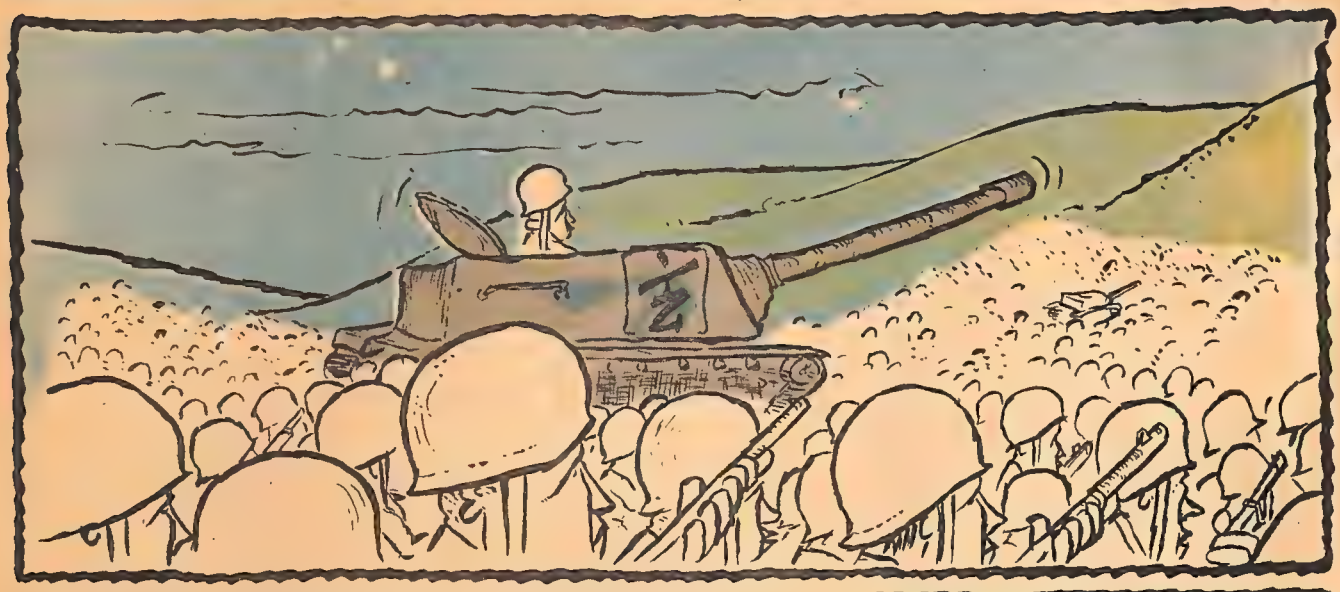


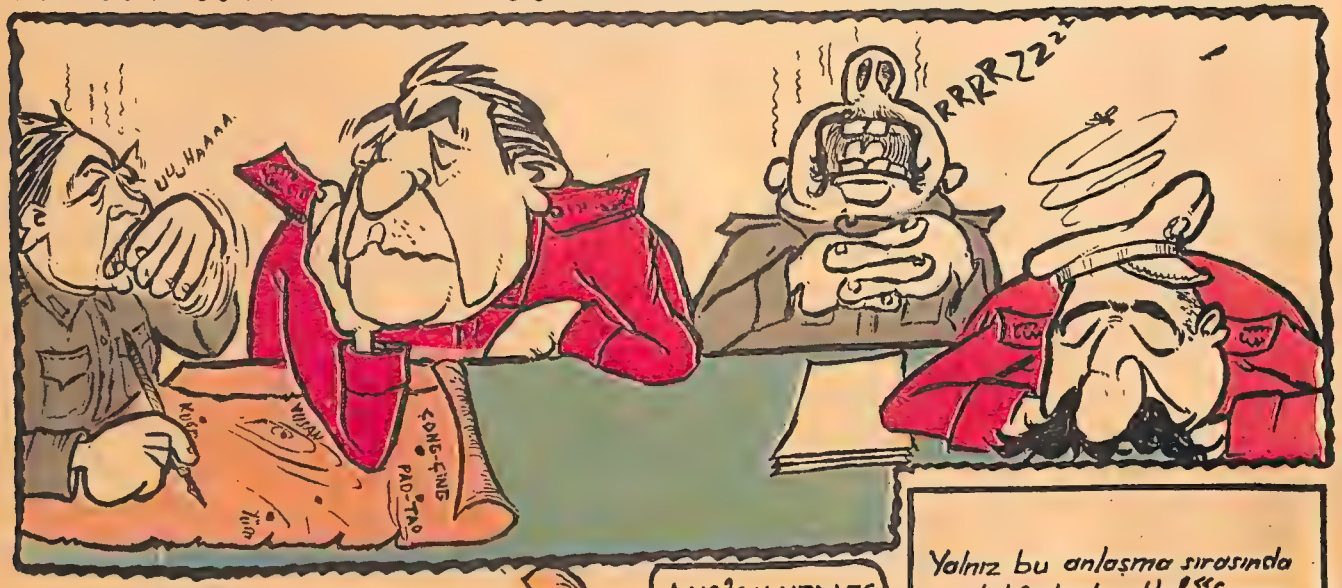


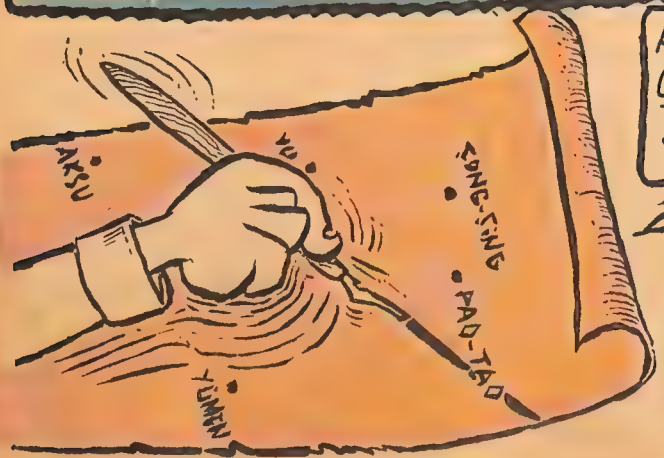
ESİR MİLLİ

Yazan: Enver ORHAN
Çizen: Taner ÇİFTÇİ

Sene... 1949... Batı ülkelerinin büyük gafleti, hatta avanaklığı sayesinde "SAYIN MAO" ve komünistcikleri, uzun bir yürüyüş sonunda bütün ÇİNE ve ULUĞ (Büyük) TÜRKİSTAN'ın doğu kısmına egemen oldular... Özgürlük (!?) getirdiler... O sıralarda pek iyi geçindikleri RUS Sosyal faşistleri ile bir masaya oturup, ULUĞ TÜRKİSTAN'ı aralarında kardeşçe paylaştılar. Tam 5.000.000 Km² 'ciği bölüşüverdiler.....



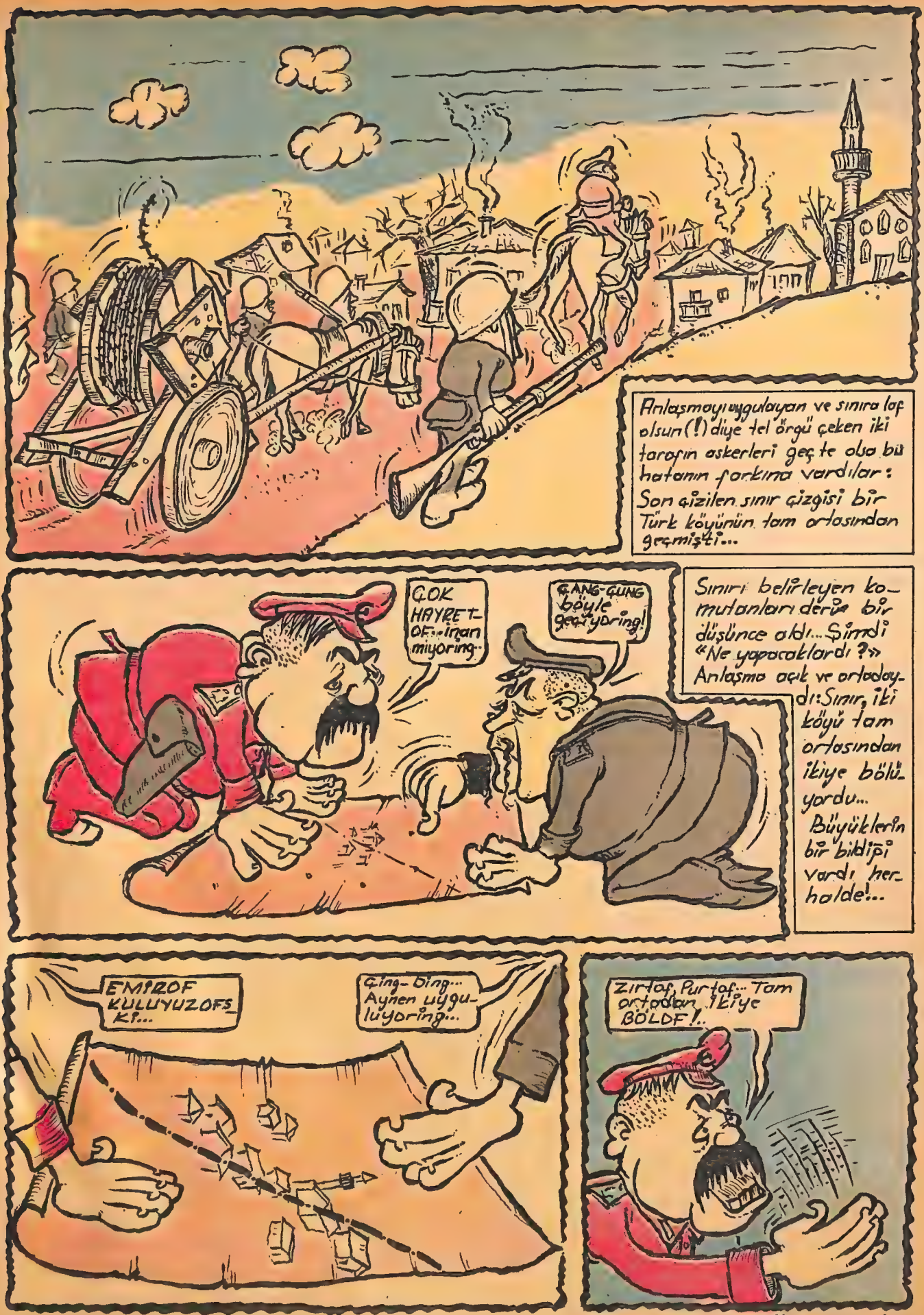




RUS'CU KARDEŞ GİZGİNİN ALT TARAFI SİZİN, ÜŞ TÜ BİZİM OLSUN..

Yalnız bu anlaşma sırasında ufak bir hata oldu!.. "Şurası sizin, burası bizim..." diye bile olsa, 5.000.000 Km²'yi paylaştıklarından oldukça uzun süren toplantının sonuna doğru, en son yerler paylaştırken uyanık kalabilen iki kişi, son sınır çizgisini "Şöyle şurdan, şuraya..." diye belirleyiverdiler...

Ne önemi vardı ki canım!... Ha, Rus sömürgecilerinin olmuştu, ha Çin emperyalistlerinin!.. İnce eleyip, sık dokumaya ne lüzum vardı?..



Anlaşmayı uygulayan ve sınıra laf olsun(!) diye tel örgü çeken iki tarafın askerleri geç te olsa bu hatanın farkına vardılar: Son çizilen sınır çizgisi bir Türk köyünün tam ortasından geçmişti...

ÇOK HAYRET-OF...inan miyoring...

ÇANG-ÇUNG böyle geçiyoring!

Sınırı belirleyen komutanları derin bir düşünce aldı... Şimdi «Ne yapacaklardı?» Anlaşma açık ve ortadaydı: Sınır, iki köyü tam ortasından ikiye bölüyordu... Büyüklerin bir bildiği vardı herhalde!...

EMİROF KULUYUZOFS_Kİ...

Çing-Ding... Aynen uyguluyoring...

Zırtof, Purtof... Tam ortadan ikiye BÖLDF!..

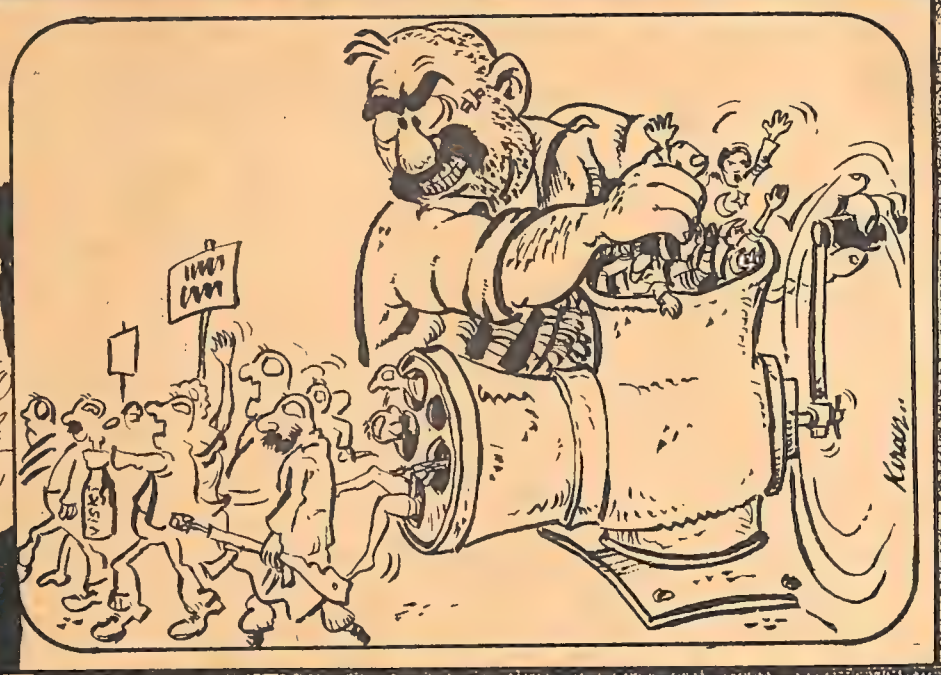
(Devamı var...)

ÇAYLAK mizah dergisi ile ÇAKAR'ın işbirliği!...
okuyucular ve amatör karikatirüstler için HER AY YARIŞMA..

siz söyleyin, biz çizelim!.

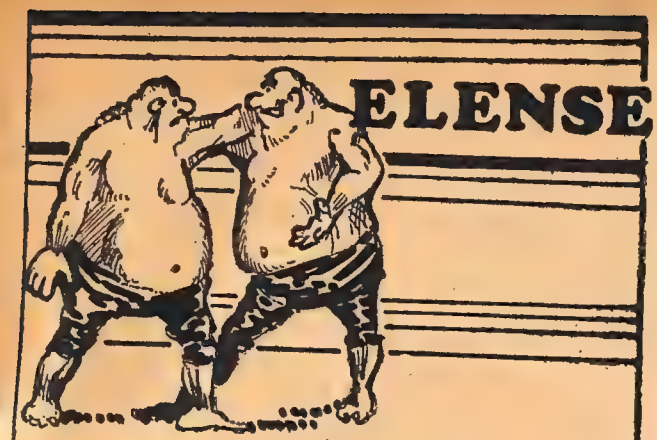
Değerli Çaylak,,
Uygulanan sapık kültür politikası sonucu Türk insanına kuyularak "Çağdaşlaştırılmaktadır"(!) Bunu uygulayan KIZIL elleri ve elde ettikleri sonucu tarif ettiğim gibi çizermisiniz?...

Yıldız RAMAZANOĞLU
Ankara



ayın aktüel konusu: memurlara verilen katsayı

ayın siyasal konusu: maocu-leninci çatışması



KALDI ÜÇOK

Cumhuriyet Halk Partisi'nin «Altıok» u aslında lâftan ibaretti.

Altıokun içinde «Milliyetçilik» umdesinin ne derece işlerliği olduğu cümlece malûm..

Rejimi hedef almış hareketlere kanat germiş bir partinin Cumhuriyetçiliğinden de söz etmek oldukça güç.

Lâikliklerini bilmem ama, «Lâyık» olmadıklarını hükûmet ettikleri her dönemde Türk Milleti gördü.

• • •

Halkçılıkları var.

Bir de devrimcilikleri.

Devrimden neyi kasdettikleri, sosyalist enternasyonal iştahlanmasıyla belgelendi.

Diyelim ki o biçim halkçılar.

Öylesine de devrimciler.

Bir de, dine karşı olmalarını lâiklik diye yutturan tarafları var.

Etti mi «Üçok»

E.. Bahriye Üçok da bunun tescili için CHP'ye girdi işte.

• • •

Üçok'un CHP'ye girmesiyle ne kazandı, ne kaybetti bilmiyoruz.

Hasan Değer'in değer kazandırıp kazandırmadığını bilmediğimiz gibi.

Ancak, «Kontenjan Senatörlüğü» müessesesinin bu olaydan çok şey kaybettiği de muhakkak.

Ufak bir Anayasa değişikliği yapılmasını teklif ediyorum :

Kontenjan Senatörleri CHP Kurultaylarında tespit edilsin.

Hem sayın Cumhurbaşkanı bir zahmetten kurtulmuş olurlar.

Hem de, seçimle olacağına göre, demokratik anlayışa daha yakın bir davranış olacak.

Nasıl olsa, seçildikten sonra CHP'ye girecek değiller mi?

Bir de diyorum ki;

Demokrasiye gireceğine, CHP'ye girsin.

SİZ SÖYLEYİN
BİZ ÇİZELİM

Çaylak karikatüristler derneği : ÇAKAR'ın kontrolünde, her ay yarışma açıyoruz. **1 ncisi siz söyleyin, biz çizelim...**

Hepinizin resme kabiliyeti yoktur ve olamazda.. Ama bulduğunuz espiriye güveniyorsanız bize «şöyle çizin» diye gönderiniz. Eğer sizin espiriniz seçilir ve çizilirse «Dede Korkut yayınlarından tam bir takım, yani 15 kitap göndereceğiz.»

2 cisi iki bölüm halinde, karikatüristlere açık bir yarışma olacak.. **1) AYIN AKTÜEL KONUSU, 2) AYIN SİYASİ** konusunu biz vereceğiz siz çizeceksiniz. Dernek adresine göndereceksiniz. Kazanan ve eseri yayınlananlar 300'er lira alacaklar.

Bu ayın siyasi konusu; erken seçimler
Ayın aktüel konusu; kiracıların korkulu rüyası, kat ağası.

Dikkat, bu yarışmaya gönderdiğiniz karikatürlerin ebadı 10X10 cm. olmalıdır.

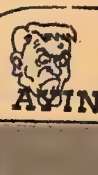
ÇAKAR
Çaylak Karikatüristler Derneği

Çaylak Dergisi için gönderdiğiniz karikatürlerde şu hususlara önemle dikkat ediniz;

1 — Mavi, kırmızı değil yalnız siyah renk, (Rapido, tarama uç, siyah tükenmez, fırça, kömür kalem) kullanın..

2 — Gönderdiğiniz karikatürleri hiçbir şekilde boyamayın.

3 — Dergide yayınlanan karikatürler ölçüsünde kâğıtlara çalışın.. Kullandığınız beyaz renkte olsun... Sarı renkte kâğıt kullanmayın.

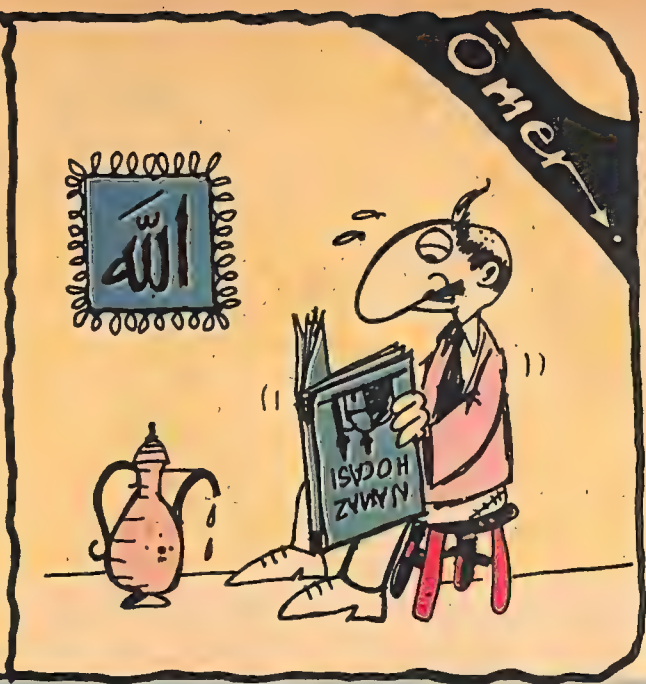


AYIN SOĞUK ESPRİSİ!!!

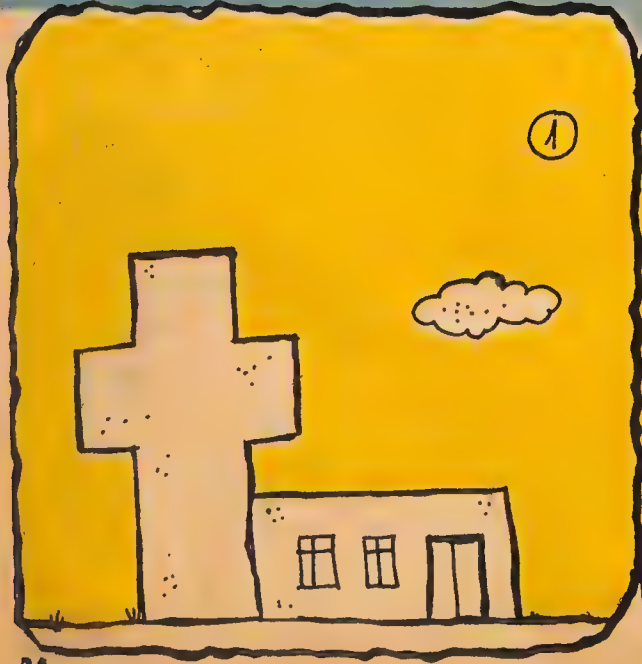
Seçimlerde halkçıları destekliyerek şaaşıp sandıklarına sahip çıkacağız!!... Ve sonracığıma o sandıkları parçalıyaraktan sopa yapıp halkçıların başında paralıyacağız!.

Devrimci İnekleri Sağma Kurmayı

AFİYET OLSUN!
Afiyet olsun!
ÇOCA COLA
BENZİN


Ömer
الله
ISYDOH ZAMAN

YAZIYOOOR
HÜVİYET
TOMOFİL VERİYOR
TÜNAYDID
TÜRKİYE'DE Kİ SESLİ-SESSİZ BASIN SİSTEMİ
YAZ IIYOOOOR
FİKİR VERİYORUZ
RRR!
TÜRİÜ

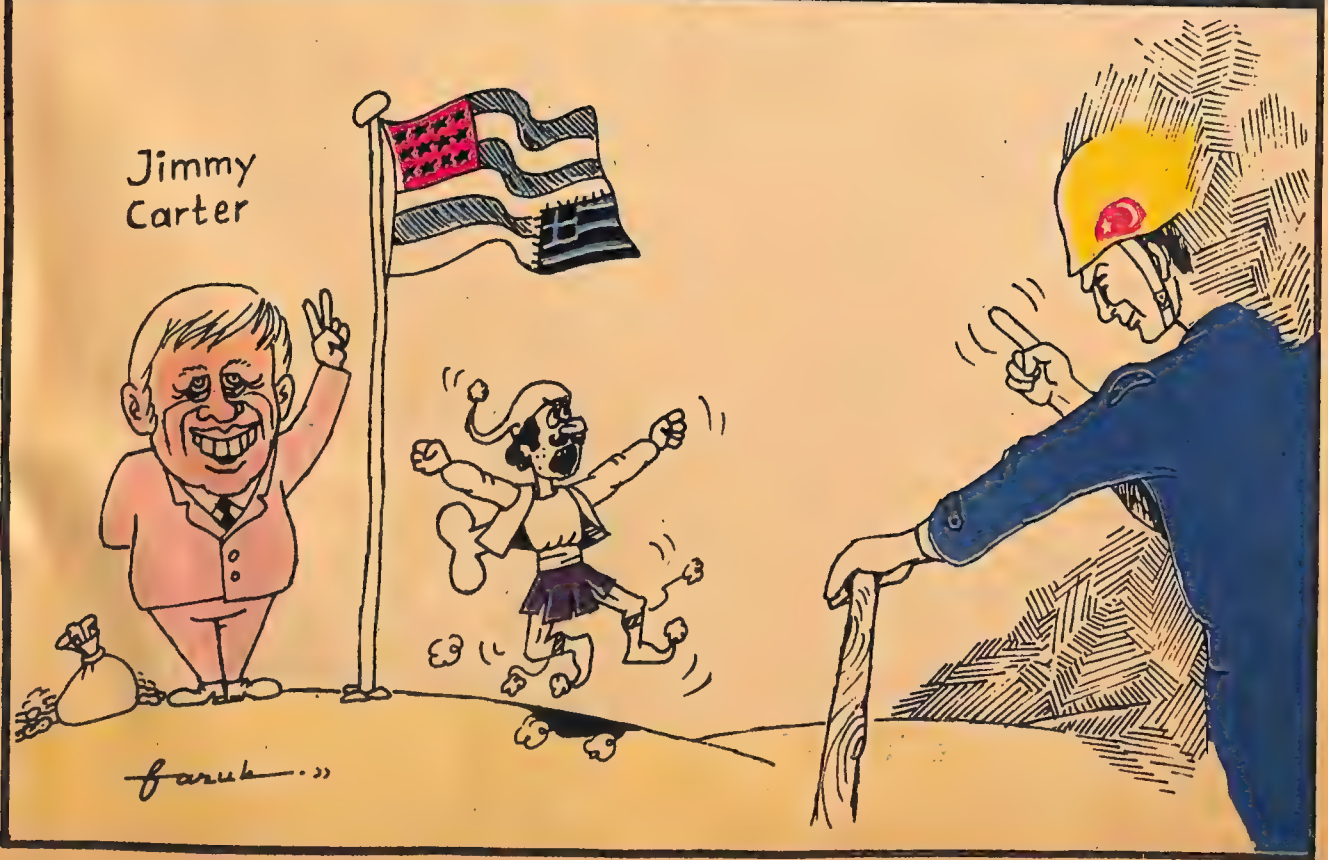

1

2

DOĞUM KONTROLU İÇİN $
YARDIM

faruk...
ESİR TÜRK
TARAFSIZLIK (!)

Ö. FARUK


Jimmy Carter
faruk...

TARİHTEN BİR YAPRAK

TANDOĞAN MEYDAN MUHAREBESİ

Soğuk bir kış gününün sabahı Rus gönüllülerden TÖB - SIN (Tüm öğretmenliği bozanlar sınıfı), TÜM - SIN (Tüm ülkeyi mahvedenler sınıfı) ve diğer sınıftan müteşekkil kızıl dümbük sürüsünün bir bölümü önde motorlu vasıtalarla — ki bunlar zırhlı birlikleridir — ilerliyor, hemen arkalarından da yine bu cümleden olan sırtlarında parka, saçları sakalları birbirine karışmış piyadeleri onları takip ediyordu. Bunlar ilk nazarda sağa - sola salya saçarak her önüne gelene dişini gösteren köpeklere benziyordu, ama bütün bu hal ve hareketlerine rağmen şimalden gelmiş birer ayı olduklarını herkes farkedebilirdi.

Çapulcu sürüsü yol boyunca kızılordu misali cazırtı çıkara - çıkara ve ağır ağır yol alarak evvelden tesbit edilmiş meydana vasıl olmuştu.

Kumandanları KAZOĞLU namıyla maruf bir serkeş.. Kızılcık ordusu teker - teker meydanda yerlerini aldılar. Hepsinin emellerinin ihanet yarışında birbirlerini geçmek olduğu gözlerinden okunuyordu.

Bütün hazırlıkların tamamlanmış olduğunu gören namuteber zat kumandan Kazoğlu, meydanın orta bir yerine gelerek, orada toplanmalarının ve gayelerinin ne olduğunu anlatmak üzere konuşmasına başlamadan önce; Marks, Lenin, Mao, Nazım Hikmet ve bilûmum komümao!» diye miyavlayan ve Kazoğlu'nun yoldaşlarını... Fakat ansızın, Kazoğlu'nun bed ve uğursuz sesi ortalığı çınlattı :

«Basıldık!!», diyordu Kazoğlu..

Gerçekten de basmışlardı!. Basanlar «mao - mao!» diye miyavlayan ve Kazoğlu'nun yoldaşlarına göre de daha acımasız olan Çincilerdi.

Rusçular çepeçevre kuşatılmıştı.. Meydan bir anda karışmış, her iki taraf arasında büyük bir muharebe başlamıştı. Bu zorlu muharebede Rusçularla Çinciler münasip bir yerlerinden çıkardıkları cilâlı ve hususi surette fırınlanmış «çağdaş bir düşüncenin ürünü» olan silâhlarını çekerek birbirlerine, Lenin aşkına; «Maocu faşist!», Mao aşkına : «Sosyal faşist!» diye yalın sopa, insaftan nasibini alamamışçasına vuruyorlardı.

Meydanda; ne nal sesi, ne kısrak sesi (Vakıa kancık sesleri vardı), ne de kılıç şakırtısı vardı... «Ahh!..; Vahh!» sesleriyle tarafların arasında bulunan «çağdışı kafalı» ların kullandıkları delik demir sesleri duyuluyordu sadece..

Ayıların ve köpeklerin birbirlerini kırıp gittiği muharebenin iyiden iyiye kızıştığını görüp daha fazla zayiat vermek istemeyen hele de vaziyetlerinin vehametini anlamayan Kazoğlu, yoldaşlarına ricat emri vermek zorunda kalmıştı. Harp edebilecekleri tarafın meydanı terkeylediğini gören Çincilerde geldikleri gibi «mao - mao!» diyerek kıyıya köşeye kaçışmaya başlamışlardı. Böylece 5 Şubat 1977 Tandoğan Meydan Muharebesi, kısmen de olsa Maocu kızılcıkların zaferi ile son bulmuştu.

Muharebeden geriye bir ölü, altmışbeş yaralı ve bütün bir kış yakılabilecek kadar bol odun kalmıştı cenk meydanında..

.. Ve Anadolu Türk Anadolu olalı, Başşehri Ankara'da Rusçu - Çinci oldukları söylenen kızılcıkların — aralarında yaptıkları bazı çete harpleri dışında — gerçek bir mücadelesine de böylece şahit olmuştu.

BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?..

5 Şubat 1977 Tandoğan Meydan Muharebesinde kullanılmak üzere çok öncelerden toplanmış olan odunlar (Kendileri özel olarak eğitilmişlerdir), hususi surette fırınlanmış, cilâlanmış ve çağdaş bir silâh olarak sırf bu tarz çatışmalardaki ihtiyacı karşılamak için Maocular ve Leninciler tarafından saklanmış.

Leninci ve Maocu düşünce; Türkiye'deki eğitimiyle artık odun sıkıntısı çektirmeyecek,

SAPIK AKIMLAR YARIŞMASI SONUÇLANDI;

İlk açtığımız yarışma olan, SAPIK AKIMLAR; büyük ilgi gördü... Gelen bini aşkın karikatür, yüzlerce fıkra ve taşlama bizi epey uğraştırdı. Yarışmamızın birincilerini seçmek ise çok zor oldu... Bakalım kitap haline nasıl getireceğiz.. İnanın, biz şöyle 30 - 40 sayfalık bir albümde yarışma sonuçlarını toplamak istiyorduk... «Önceki hesap çarşıya uymadı..» Albümü hazırlamamız biraz zaman alacak, herhalde MAYIS ayı içinde piyasaya sunabileceğiz...

Bu sayıda, elemeden yüzünün akıyla geçerek albümde yayınlamaya hak kazanan ve dereceye giren eserlerin sahiplerinin isimlerini yayınlıyoruz...

En birinci, daha birinci, kim diye merak ediyorsunuz; tahmin ediyoruz... Bu merakınızı, ancak albümü aldığınızda tatmin edebileceksiniz... (İyi mi?...)

Aşağıda isimlerini yayınladığımız arkadaşlardan ricamız lütfen «Rüzgârlı Sok. Nu.: 41» adresimize; açık adresinizi ve sizi nerede nasıl bulabileceğimizi belirten kısa bir mektup yazınız... Biz de onyüzmilyon bin liralık ödüllerimizi aranızda paylaştıralım!...

ÇAYLAK

METEHAN AYKAN
YASAR
METİN TOKDEMİR
KÜRŞAD
İBRAHİM PEKGÜZEL
MUSTAFA KAŞIKÇI — KOCAELİ
SUAT ÇİFTÇİ
ALİ KAZAK — G. ANTEP
SAMİ
ŞAMİL ELBEG — ANKARA
KADİR AKGÖLLÜ — ADANA
MUSTAFA OZAN
YAŞAR İMİŞ — İZMİR
ÇELEBİ 77
BAHADIR TOKMAK — ANKARA
FARUK AVŞAR — İZMİR
HALİT DURMAZ — TRABZON
NEZAHAT
ÖZBAY 77
ORHAN SELÇUK — TARSUS
HASAN ÖZTEKİN
ÖMER HASBERBER — KAYSER
HASAN GÜRPINAR — ANKARA
M. EMİN SİVRİ
N. APAYDIN — ANKARA
YAVUZ İNAL — İSTANBUL
ŞEVKİ
HAKKI YAZICI
AHMET
İSMET DİNÇEL
VİLDAN ERGENEKON
REMZİ TURAN
N. ÖZÇOLAK
A. KEMAL ÖZDEMİR

ABUZEYİT
MESRURE ERTAN
MEHMET SOLER
SAADET
MISTIK
ZEKİ ÇİFTÇİ — ERZURUM
LEVENT
İSMET KETEN — ANKARA
S. ERGÜDER
OSMAN YAZICI
HALİL SARPER
HİLMİ ÖZDEN
ALPASLAN TURANBOY
DAVUT AYDIN — TRABZON
A. TANATAR — ANKARA
SELÇUK OKSAL — ÇANKIRI
ARİF SARIOBA — ANKARA
FAHRİ ÖNER
ALİ
SERDAR SAĞLAM — ÇANKIRI
NEVZAT
CELÂL İLTER
HALUK BARLAS
SAMİ ÇALIŞ
TAHSİN 77
A. NEJAT ALTINDAĞ
SAİT KIRAN
ENVER YOLCU
ADNAN ABANOZ — ERZURUM
ORHAN
SAİT GENÇ
A. TAŞYÜREK
EMİN SİVRİ
ÖMER G.

S. KUTLU
BAHA AKTOLGA
REŞİT
ŞEVKİ GÖZ
ERBAY KÜCET
BEYCAN
KÜRŞAD BAŞER
OĞUZ TÜRK FİKRET — İST
M. DEMİR
GÜLTEKİN
FAİK KILIÇ
BEYAZIT YILMAZ
EMRE ONUR
BENNAĞ
TURAN
AHMET ÖĞÜNÇ
SERHAT
HALUK BARLAS
UĞUR
METİN YILMAZ
B. K.
EROL KARAYEL
İSMAİL DURAN — ÇORUM
M. İ. G.
NURETTİN ETİBİL
FAİK KILIÇ
METİN
ŞÜKRÜ GÜL — ADANA
ZEKİ TANATAR — KDZ. EREĞLİ
İBRAHİM PEKGÜZEL — DENİZLİ
MUSTAFA GEÇER
MUSTAFA ÇINAR — ERZURUM
BAHATTİN ATAK

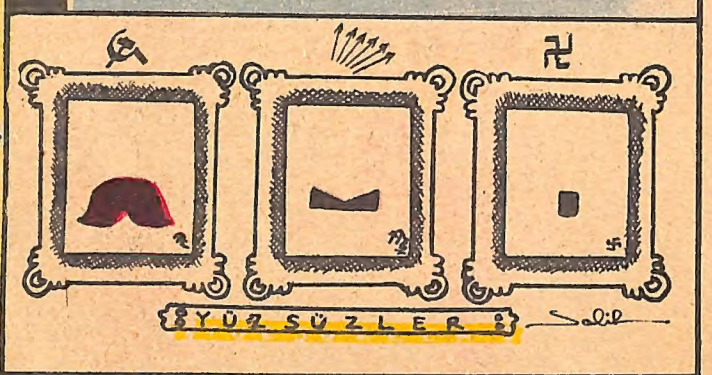
AHMET 77
KOMÜNİZME EN ÇOK BENİM FAYDAM GEÇTİ
HAYIR BENİM GEÇTİ
AHMET 77
KOMÜNİZM DÜNYASINDA İKİLİK BÜYÜYOR. (Gazeteler.
DÜNYAYI BEN YARATTIM!
KAİNAT BENİM ESERİMDİR!
AHMET 76
TAŞI TOPRAĞI BEN YAPTIM
HERŞEYİN TANRISI BENİM
GULU GULU! ŞLAP!
KİMLER GELDİ, KİMLER GEÇTİ....
BENİM ATAM MAYMUN İDİ
insan
BENİM ATAM AYIYDI
maymun
BENİM ATAM YILANDI
ayı
AHMET 77
yılan
BENİM ATAM EŞEKTİ!
DEFOLUN LAN SİZİ EVLATLIĞA KABUL EDEN KİM?
eşek

DİSK ELEMANLARINI SANDIK BEKÇİLİĞİ İLE GÖREVLENDİRECEKMİŞ
—Gazeteler—

FAŞİST M.C.
OYLARI GEÇEMEZ!

SANDIĞA GİDER

Sami Elbaş



ÇAYLAK Karikatüristler Derneği (ÇAKAR) sizlerle ;

Değerli karikatürist arkadaşlarımız; derneğimiz 1 Nisandan itibaren resmî faaliyete geçmiş olacaktır... Amacımız, yetenekli arkadaşları dernek çatısı altında toplayarak çalışmalarını teşvik etmek ve «profesyonel kadro» yetiştirmektir.. Böylece bu güne kadar amatör olarak Çaylakça sürdürülen resim ve karikatür alanındaki milliyetçilerin varlığı mücadelesini daha akıllı ve planlı bir şekilde «hedefe» götürmeye çalışacağız..

Artık bizimde, «bize ait» resim ve karikatür sergilerimiz açılacak.. Artık bizde «Davamızı» bu alanda layıkıyla temsil edebileceğiz... Her sene bir veya birkaç, yarışma tertipleyecek; yurt dışındaki yarışmaları öğrenerek katılacak ve derneğimiz üyelerinin eserlerini albümlerde toplayarak neşredeceğiz...

«DAHA İYİSİ», «EN GÜZELİ» için sizleri ÇAKAR etrafında toplanmaya çağırıyoruz... Dernek adresimize kendinizi tanıtıcı bir mektupla beraber birkaç karikatürünüzü gönderiniz... Biz de size hemen cevap verelim.

VAKİT KAYBETMEMİZ GEREKİYOR...

ÇAKAR müteşebbis heyeti adına
Başkan : Taner Çiftçi
Adresimiz; Yüksel Cad. 40/7 Kızılay/ANKARA

SAYFA 14'TEN DEVAM

parkda öldü deyi, alıp buruya getirmişler. Gonuşmalar didim de ahlıma geldi. Aman ben ne adammışsım be... Sağlığımızda yüzüme bahmıyanlar, kursüye çıhıp, beni övüyor da övüyor. Yolda gorseler selam bile virmiyecehleri gırh yılık Kel Şâban'ı sırma saçlı mı itmediler, inci dişli mi itmediler, selvi boylu mu itmediler?... Hemi de ben böyük bir devirici mi devrimci mi, işte öyle biriymişsim.

Ülen Şaban bu işinğ şahası yoh, herifler bu gedişinen seni diri, diri kömecekler didim gendi gendime. Açdım gapıyı, fırladım dışarı. Beni goren gaçıyor. Yahu ben ölmedim sizinğ yağnışınız var deyi ne gader söylesem boş. Sonadan öğrendim, bura ünüversitemiyimiş n'iymiş.. Ulan gardeşim goridorlar tövbe bitmiyor. Birde bahtım, saçı sahalı birbirine garışmış dört gişi, beni gollarımdan duttuğuynan barabar gene içeri aldılar. Başladılar vurmaya.. "Ulan sen devrim şehidisin, sana diril diyen oldu mu?" dlyip, vur babam vur ediyorlar. Yavu argadaşlar, ben ölmedim, ölen adam heç gonuşur mu divorum ya. "tamam işte, şehitler ölmez" deyip gene aşkediyorlar yumrukları. Vay efendim, bunca hazırlıktan sonra dirilmek olurmuymuş? Bu gadar gonuşma yaolmış, merasim yaolmış, goca-goca adamlar, hemi de rahatını bozup, çok uzak yirlerden buruya gelmişler. Yani bütün bunnardan soona dirilmekle çok ayıp etmişsim!... Olacak iş deel. Ağnaşılan bunlar beni zorunan şehid idecek. Bir fırsatını bulup, ellerinden can havliyle bir daha fırladım. O daracık salonlarda bir gaçarım amma, telebizyondakı goşucular halt etmiş. Can gorhusu bu, herifler arhamdan goşuvor. Ben gaçarım, onlar govalar. Dirken galabalığın toplandığı bahçaya çıhtım. Çıhtım emme, tam bu demde arhamdan goşuşanlar "şehit gaçıyor" deyi bağırmasın mı? Onca galabalık peşime düştü, "vurun şehide!" naralarıvla goşuyorlar. Sanki gendileri yetmezmiş gimi, caddeden geçenleri de, "amanın yetişin, gomandoların parkda öldürdüğü devrim şehidi gaçıyor" deyi imdada çağırıyorlar. Her neyise... Zaten bende derman galmamış. Vuran vurana. Soonasını bilemiyorum. Allaha çok şükür gözümü hastahanada açabildim. Amma hastahana da açabildim.

Karikatüristlerle Sohbet

Muharrem Kılıç : Karikatürlerinizi beğendik. Çizgilerinize biraz daha itina ederseniz daha iyi netice alacaksınız. Çakar adresine karikatürlerinizi gönderdiğinizde dernek mensubu arkadaşlar çizgilerinizi tenkit ederek size yol gösterecekler. Yeni karikatürlerinizi bekliyoruz..

Bahadır : Çizgi 10, espri 9. Gelecek ay karikatürleriniz yayınlanacak. Ankara'da olduğunuzu öğrendik. Dernek çalışmalarımıza katılmanızı arzu ederdik, ne dersiniz?..

Celâl İlter : Fikir ve çizgileriniz bu gün için yeterli fakat sizde bilhassa ufak çizgilerde itina etmemişsiniz. Kitapçı dükkânı önündeki çocuk karikatürünüz yayınlanmak üzere sıraya girdi.

Mehmet Dursun : Karikatürünüzü çok taramışsınız ana çizgiler bile belli olmuyor. Daha sade ve itinalı çizin..

Haluk Barlas : Çizgi tekniğiniz bugün için yeterli. Yalnız siyah tükenmez kalem yerine fırça ya da rapido kalem kullanırsanız herhalde daha iyi netice elde edeceksiniz...

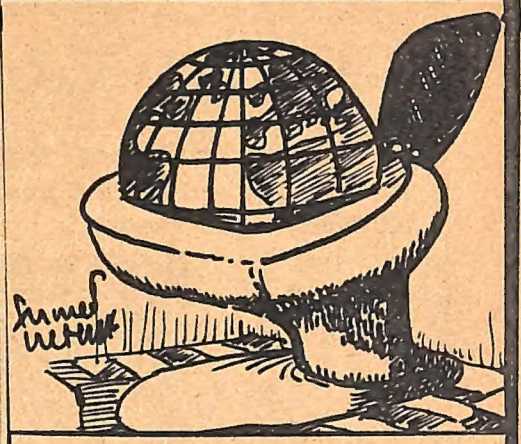
Abuzeyit : Çizginiz; sizin de bizim gibi çaylak olduğunu düşünecek olursak bugün için çok iyi: Tavsiyelerimiz fırça ya da tarama uçla çalışmanızdır.

Ömer Hasberber : Kendinize has uslubunuz ve çizim tekniğiniz takdire şayan. Gelecek sayımızda bir karikatürünüz yayınlanacak diğerleri sıraya girdi. Karikatür çizimi ile alâkalı sorularınız ve problemleriniz varsa bize yazınız...

Mehmet Güler : Değişik çizgi tekniğiniz ve işlediğiniz ilginç konular karikatürlerinizin gelecek sayılarda yayınlanmasını garantiye aldı. Yalnız sarı kâğıt yerine beyaz kâğıt kullanın ve biraz daha itina edin...

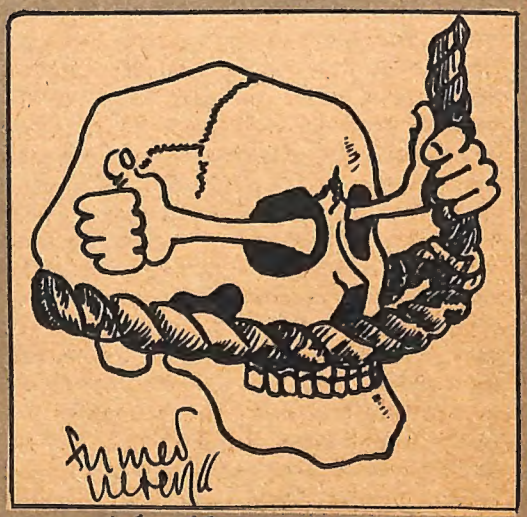
"HAYIR" da hayır vardır...

Kürtaja HAYIR!..



Böylesine dünyaya HAYIR!

Kızıl emperyalizme HAYIR!



Maddeciliğe HAYIR!

Ah Türkiyem! Vah Türkiyem!!

KARİSTAY MÜSAADE ETTİ,
HÖS-DER FAALİYETE DEVAM ETTİ!!